

MINICURSO: Processando o Psicodrama Virtual

Se existe algo significativo e inovador no campo do Psicodrama, nos últimos anos, é o Psicodrama Virtual. Ele veio para ficar e como ainda está no estado da arte, esse minicurso vai ajudar a entender onde estamos, de onde viemos, e para onde vamos. Alguns aprendizados já estão bem incorporados pela maioria dos terapeutas virtuais, como por exemplo, NUNCA deixar sua imagem visível para você mesmo.

Outros ainda se confundem com nomenclaturas, como por exemplo, os conceitos da Presença nas diferentes modalidades de sessões de Psicodrama: 1- Presença física - é quando temos dois ou mais participantes que estão fisicamente presentes. 2- Presença Virtual - é quando temos dois ou mais participantes presentes a distância. 3- On-line - é uma das modalidades do virtual, onde os presentes estão conectados por um meio eletrônico virtualmente ao mesmo tempo. 4- Híbrido - é quando um evento presencial interage com um ou mais participantes virtuais.

Quando um evento presencial transmite para o virtual sem interação ou vice-versa não é um evento híbrido. Temos tanto, todos nós, a aprender e apreender. Esse minicurso é uma oportunidade de interagir com essas sabedorias. Além dos proponentes, teremos a oportunidade de interatividade entre os participantes para levar suas experiências, dúvidas, medos e principalmente compartilhar resultados.

Nos últimos quatro anos, todos nós participamos da experiência inédita de vivenciar uma pandemia – algo que levou os psicodramatistas a utilizarem o formato virtual como alternativa única possível para realizar seus atendimentos. É possível afirmar, portanto, que a grande maioria desses profissionais nunca havia utilizado esta modalidade até então. Ao mesmo tempo, ela já fazia parte da rotina de alguns visionários que enxergavam no Psicodrama Virtual uma alternativa eficaz com metodologia e características próprias.

E por incrível que pareça, o próprio J.L. Moreno desenhou os primórdios do Psicodrama Virtual. Desta forma, a edição de 2020 do Congresso Brasileiro de Psicodrama, que foi corajosamente realizada totalmente de forma virtual, também abriu portas para que a edição de 2022 fosse executada em formato híbrido. Essas alternativas, todavia, proporcionaram ao Psicodrama Brasileiro um avanço na direção de uma “oficialização”

do Psicodrama Virtual, deixando em evidência que essa é, certamente, mais uma modalidade da família de possibilidades do Psicodrama.

Assim como o Psicodrama e o Sociodrama possuem características singulares e ao mesmo tempo muito semelhantes, o Psicodrama Virtual utiliza-se dos mesmos princípios do Psicodrama tradicional, mas com uma metodologia própria. Não se trata de uma sessão tradicional no meio virtual, mas sim de mais uma opção de trabalho com o Psicodrama. Desta forma, um método não substitui o outro, pois são similarmente diferentes.

Além disso, é importante ressaltar (como já mencionado acima) a distinção entre os termos Psicodrama Online e Psicodrama Virtual. O Psicodrama Online é apenas uma das modalidades do Psicodrama Virtual, às vezes confundida com a do Virtual. Assim como muita gente confunde Mídias Sociais com Redes Sociais, ainda temos um pouco de confusão com esses termos.

Ao lembrarmos que Jacob Levy Moreno buscava ampliar as possibilidades de sessões virtuais desde os primórdios do Psicodrama, é importante reafirmar que a virtualidade intrínseca ao método é um dos princípios que torna o Psicodrama Virtual uma metodologia cada vez mais poderosa e eficaz.

Por isso, evidenciamos a necessidade atual implícita de processar os diversos aprendizados obtidos recentemente na exploração das novas possibilidades que o Psicodrama Virtual pode oferecer aos terapeutas. A boa notícia para os psicodramatistas é de que Moreno estava mais uma vez certo ao prever que o século XXI seria “o século” do Psicodrama. Além disso, ele foi pai das Redes Sociais através do estudo da Sociometria, que hoje, possibilitam todas as interações virtuais.

A proposta deste Minicurso é realizar o processamento das atuais técnicas e abordagens presentes no Psicodrama Virtual, de maneira a cobrir seu desenvolvimento até o presente momento e as tendências de um futuro próximo. A forma virtual abrange possibilidades inéditas de se trabalhar o Psicodrama. Como podemos usar diversos formatos como textos, áudios, imagens e vídeos. Nas mais diversas plataformas como dezenas de aplicativos, sistemas de terapias, geradoras de LLM (large language models), tvs interativas, metaverso, e-mails, telefone, entre outros meios. A inteligência

artificial será amplamente usada, em terapia, em pouco tempo, por isso torna-se necessário ter uma compreensão de suas possibilidades.

O Minicurso permitirá a interatividade com os participantes através de perguntas e compartilhamentos. Será um momento de entendimento e aprofundamento dos conjuntos que estruturam o método do Psicodrama Virtual, além da exploração dos atributos que se ampliam e reduzem em comparação à uma sessão realizada da maneira tradicional.

O objetivo final é que todos os envolvidos possam se aproximar do entendimento da metodologia e prática desta abordagem psicodramática. Este também será um momento de reflexão sobre o estado da arte do Psicodrama Virtual, suas múltiplas utilizações, as habilidades necessárias e as tendências para um futuro próximo.

Modalidade (virtual ou presencial):

PRESENCIAL

Título/Tema da aula

PROCESSANDO O PSICODRAMA VIRTUAL

Nome completo do Autor (a)(es);

Érica Lopes Magacho Zaghetto

Alan Dubner

Minicurrículo

Érica Magacho é Psicodramatista pelo Instituto de Psicodrama J.L. Moreno, Psicodramatista nível III pela FEBRAP, graduada em Psicologia pelo CES/JF e Filosofia pela UFJF. Psicóloga Clínica desde 1992. Dirigiu Grupo Autodirigido por 7 anos. Professora de Psicodrama por 9 anos na SOBRAP/JF. Fundadora do Instituto de Psicodrama Momento. Dirigiu Sessões Abertas de Psicodrama de 2009 a 2016. Integrante do Grupo Autodirigido com D. Bustos por 6 anos. Coordena um Grupo Autodirigido atualmente em curso.

Alan Dubner é Psicodramatista certificado pelo Instituto de Psicodrama J.L. Moreno e formado em Administração Pública pela FGV. Começou a trabalhar com Sociodrama no final dos anos 80 com seu sócio Júlio César Tavares Moreira, aluno de Maria Alicia Romaña. Em 1991 começou a fazer terapia com Dalmiro Bustos até 2019. Integrante, por 12 anos, de Grupo de Aprendizagem Autodirigido. Realizou sessões de Psicodrama Virtual Internacional em 2009.

Érica Magacho e Alan Dubner apresentaram no Congresso de 2006 o workshop “Processando o Processamento” que foi publicado na Revista de Psicodrama vol. 15 – número 2, ano 2007.

Alan Dubner é co-autor do livro Psicodrama Virtual: Explorando a toca do Coelho, onde escreveu o artigo “Psicodrama Virtual”, Porto Alegre, 2021. Co-autor do livro Congresso de Psicodrama 2020 - Ventos e Virtualidade, onde escreveu o artigo “A Hora e a Vez do Psicodrama Virtual”, Cachoeirinha, 2023.

Habilitação FEBRAP (II ou III);

Érica Magacho – Psicodramatista Didata Supervisora – Foco Psicoterápico – Nível III
Registro FEBRAP número 286, livro II, folha 72.

Federada: IDH

Objetivo:

Conscientizar os Psicodramatistas em relação ao Estado da Arte do Psicodrama Virtual e suas especificidades quanto ao Psicodrama com a presença física. Apresentar as possibilidades intrínsecas do Psicodrama com a presença virtual.

Justificativa:

Definições, características e metodologias do atual estágio do Psicodrama Virtual.

Número máximo de participantes:

25 pessoas

Conteúdo Programático:

- Histórico desde 2006
- Virtualidade do Psicodrama
- Caracterização do Psicodrama Virtual
- Metodologia Aplicada
- Papel e Habilidades do Diretor
- Relação Protagonista/Terapeuta
- A Importância do Ambiente (virtual/entorno)
- Recursos e Técnicas
- Realidade Suplementar
- Realidade Aumentada
- Co-Direção no Psicodrama Virtual
- Processamento

Metodologia da aula:

- Apresentação do Conteúdo
- Exemplos de casos
- Interação com os participantes
- Conclusão

Equipamentos necessários:

Computador e projetor.

Referências

BUSTOS, D. M. (2005) O Psicodrama– Aplicações da técnica psicodramática. Ágora.

ECHENIQUE, M. (2021) Psicodrama Virtual. Amazon/Araucária.

ECHENIQUE, M. & CAMARGO, L. (2023) Congresso de Psicodrama 2020 - Ventos e Virtualidade. Cinco Gatas.

MORENO, J. D. (2016). Impromptu Man. FEBRAP.

MORENO, J. L. (2020) Sociometria. Federação Brasileira de Psicodrama.

MORENO, Z. T. (2001) A Realidade Suplementar e a Arte de Curar. Ágora.

Kumar, Satish (2024) Amor Radical. Bambual

ZAGHETTO, E. & DUBNER, A. (2007) Processando o Processamento. Revista Brasileira de Psicodrama.