

## **OFICINA EXTENSIVA: CONCURSO LITERÁRIO DO PIBID. ODS 4**

Bianca Mendes Alves, Geovanna Lopes Ribeiro, Juliana Araujo Marqui, Laura Santana Trindade, Mylena Lemes dos Santos, Reginaldo Parizotto Teixeira, Adriana Cintra de Carvalho Pinto (Universidade de Taubaté)

Este trabalho tem como tema a produção de textos narrativos e está vinculado ao Programa Institucional de Bolsa Iniciação à Docência (PIBID) / UNITAU 2024. O tema escolhido se justifica por representar uma oportunidade de desenvolver a criatividade dos estudantes e aproximar crianças e jovens da leitura e da escrita. Diante disso, os objetivos do trabalho são fomentar o processo criativo, trabalhando o gênero “fanfic” (história fictícia criada por fãs) e incentivar a escrita, visto que, é uma área muito defasada da educação. Para atender aos objetivos, foram realizadas, com turmas de 6º ano, oficinas extensivas. Dentro da oficina, foi elaborada uma sequência didática baseada nas habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), incluindo aulas de apresentação do gênero, aulas de justificativa e objetivos do concurso, exemplos de narrativas preexistentes, sorteio de temas escolhidos previamente, produção de rascunhos e versões finais. Ao final da sequência, realizou-se uma premiação, na qual todos os estudantes receberam medalhas produzidas pelas bolsistas e kits simbólicos; os autores das cinco produções que mais se adequaram ao que foi pedido receberam, também, certificados de reconhecimento. Os resultados obtidos a partir da aplicação do projeto apontam para a participação ativa e o envolvimento dos estudantes no projeto, bem como o fortalecimento do vínculo aluno-professor. Além disso, também foram desenvolvidas habilidades de escrita, com a recomposição das habilidades defasadas e um aproveitamento significativo das técnicas inventivas. Conclui-se, portanto, que o Concurso Literário do PIBID cumpriu o planejamento e mostrou-se uma alternativa considerável para retomar a aproximação dos estudantes do Brasil com a leitura e a escrita.

**Palavras-chave:** Ensino; Produção Textual; Criatividade; Aprendizagem Ativa.