

RESUMO - LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES - ARTES

**REFLEXÕES SOBRE PROCESSOS CRIATIVOS E PEDAGÓGICOS
ATRAVÉS DA TÉCNICA TRANSFER PRINT.**

Nathália Marques (marques-nathalia@hotmail.com)

Sarah De Araújo Izidorio (sarahlzidorio@ufrj.br)

Saphyde Da Silva Pascoal (saphydes@gmail.com)

Luciana Dilascio Neves (ldneves2014@gmail.com)

O trabalho apresentado refere-se ao relato e reflexões sobre a oficina “Composição, sobreimpressões, colagens: Processos de criação na técnica transfer print”, ocorrida na Semana Rural-UFRRJ em junho de 2025, tendo sido uma atividade integrada aos processos formativos do PIBID BELAS ARTES, e elaborada e ministrada por bolsistas do programa. A oficina propôs uma experiência prática e sensível em torno da imagem e de seus deslocamentos, através da técnica Transfer Print que possibilitou a transferência de impressões a laser para diferentes suportes, como madeira, tela ou metal. Mais do que ensinar um procedimento técnico, o encontro buscou criar um espaço de experimentação criativa, em que o acaso, a materialidade e a composição visual se tornaram protagonistas. Vivemos um tempo de excesso de imagens digitais, que circulam rapidamente e muitas vezes se tornam descartáveis. Ao retomar um processo manual, como o Transfer Print, abrimos espaço para desacelerar e para ressignificar nosso contato com a imagem. O gesto de transferir exige tempo, cuidado e espera. Nesse percurso, cada participante descobre tanto a precisão do procedimento, quanto as surpresas do

inesperado. A oficina, portanto, convidou a experimentar a imagem como matéria viva: algo que pode ser tocado, transformado, reinventado. A proposta se desenvolveu em três momentos principais, dentro de um encontro de quatro horas. No primeiro, uma breve apresentação trouxe referências visuais e exemplos de artistas que exploram colagem, sobreimpressão e camadas em seus trabalhos. Em seguida, a ministrante realizou a demonstração prática da técnica, mostrando passo a passo seu funcionamento, seus cuidados e as variações possíveis. Por fim, acontece a etapa de criação livre, em que cada participante foi convidado a produzir composições autorais, explorando imagens, recortes e suportes de forma singular. A oficina valorizou a autonomia criativa, e promoveu momentos de troca coletiva, estimulando a partilha de ideias e a observação dos trabalhos produzidos em conjunto. Como resultado, foi observado que os participantes não apenas aprenderam uma técnica acessível e versátil, contribuindo com novas possibilidades, novos olhares para a imagem e para o fazer artístico. Mais do que produtos finais, o que se pretendeu é que cada pessoa, independente de ser ou não da área artística, levasse consigo a experiência de criar, compartilhar e descobrir novas camadas visuais e poéticas nas imagens que escolheu transformar. No que diz respeito às ações formativas no PIBID Belas Artes, a oficina estimula os bolsistas à refletirem sobre diversificadas possibilidades em relação aos processos de ensino e aprendizagem, buscando soluções criativas no campo das Artes, que possam ser incorporadas em suas futuras práticas profissionais.

Participantes:

Nathália Marques dos Santos

Sarah de Araújo Izidorio

Saphyde da Silva Pascoal

Luciana Dilascio Neves

Palavras-chave: arte; educação; processos de impressão; criação.