

**MAPEANDO INTERVENÇÕES DO PROJETO CORES DA BRASIL: DE
DEODORO A OLARIA**

Eliane Lisia De Sousa (elianelisia@ufrj.br)

Silas Sena Da Silva (silasenh@hotmail.com)

Gabriel Girnos Elias De Souza (gabrielg@ufrj.br)

Em seus primórdios, o Grafite ou arte de rua era uma manifestação cultural oriunda de periferias urbanas, marcada pelo cunho transgressor e pela marginalização (1). Após um longo processo de popularização e legitimação social recente, que trouxe essa manifestação para dentro de museus e galerias, a arte de rua passou a ser também uma ferramenta para aqueles que detêm o poder econômico, social e político. Nesse processo, ela tem sido internacionalmente recuperada como arte pública institucionalizada, sujeita aos interesses estratégicos do capital imobiliário e da política urbana da cidade contemporânea (2). A partir deste ponto de vista, o presente trabalho se propôs a estudar o projeto “Cores da Brasil”, uma iniciativa proposta pela prefeitura carioca de Eduardo Paes para, em ano de eleições municipais (2024), destacar com arte de rua a então nova linha de BRT (Bus Rapid Transit) TransBrasil e as novas Estações Intermodais Deodoro e Gentileza. Entre 2023 e 2024, Cores da Brasil criou o maior corredor de arte urbana da América Latina, com mais 150 intervenções artísticas em viadutos, passarelas, muros e estações de BRTs ao longo de 26 bairros atravessados pela Avenida Brasil (3). Porém, observa-se que ainda há muito poucas informações disponíveis sobre as obras e seus respectivos artistas, o que restringe tanto a valorização destes quanto a

compreensão da abrangência do projeto e de seus impactos sociais e urbanos. Tendo em vista a extensão e impacto urbano do projeto, o presente plano de trabalho de pesquisa visou mapear a totalidade de obras presente em um grande trecho do projeto (entre o Terminal Deodoro e a passarela 13 da Avenida Brasil), criando um banco de dados sobre cada pintura e gerando mapas e planilhas pensadas para serem acessíveis ao público. A metodologia inclui pesquisa bibliográfica, pesquisa por bases de dados digitais e pesquisa de campo. Os resultados incluem: 1) um documento de planilha indexando os dados de 75 obras segundo critérios como localização da obra, período de realização, estado de conservação atual, tema principal da obra, dados de autoria, entre outros; 2) um documento em formato de páginas contendo a listagem das obras e seus respectivos dados, além de ser estruturado em três trechos principais: trecho 1, Deodoro - Coelho Neto; trecho 2, Coelho Neto - Parada de Lucas; e trecho 3, Parada de Lucas - Ramos; 3) um mapeamento interativo na plataforma Google Maps, sintetizando graficamente informações artísticas e situacionais destas. Essas apurações demonstram o impacto urbano regional do projeto em uma das principais vias da cidade do Rio de Janeiro, que compõe visualmente com o cenário heterogêneo e sua morfologia híbrida, unindo espaços fragmentados através dos modais e travessias, utilizados como suporte estratégico para o grafite que antes era tido como manifestação cultural de caráter livre, agora se insere como instrumento de marketing político. A metodologia mostrou-se eficaz para a documentação do trabalho, ampliando o conjunto de informações e dados disponíveis. O resultado da documentação serve tanto para valorizar a arte de rua produzida quanto para inseri-la num cenário político-urbano mais complexo.

1. NEVES, Victor; OX, Michel; STUDIO URMA; PINTO, António Cerveira; NEVES, Pedro Soares. Art Urb Dossier. Arqa: Arquitetura e Arte Contemporânea Magazine, [Lisboa], n. 129, p. 120, 1 trimestre 2018.

2. SCHACTER, Rafael. The ugly truth: street art, graffiti and the creative city. Art & The Public Sphere, [S.L.], v. 3, n. 2, p. 161-176, 1 dez. 2014.

3. RIO DE JANEIRO. PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. Prefeitura anuncia maior corredor de arte urbana da América Latina. 2023. Disponível em: <https://prefeitura.rio/cidade/prefeitura-anuncia-maior-corredor-de-arte-urbana-da-america-latina/>. Acesso em: 14 set. 2025.

Palavras-chave: arte de rua; grafite; projeto cores da brasil; avenida brasil; política urbana.

