

NORMAS E INSCRIÇÃO DOS RESUMOS PARA OS GTS - GT04 (ONLINE):  
POESIA E CRÍTICA LITERÁRIA: CONFIGURAÇÃO TEÓRICO-CRÍTICA DO  
SÉCULO XX E XXI.

**ROMANCEIRO BAIANO: AS POÉTICAS DA ORALIDADE EM UM DIÁLOGO  
TRANSDISCIPLINAR**

*Ana Luisa Lauria (analuisa.lauria@gmail.com)*

Romanceiro baiano: as poéticas da oralidade em um diálogo transdisciplinar dedica-se à apresentação do arquivo multimodal da literatura oral sediado no Instituto de Letras da Universidade Federal da Bahia, bem como à discussão sobre a plataforma intelectual que possibilita, há 41 anos, o profícuo trabalho de investigação, coleta e armazenamento da memória cultural baiana. Fundado em 1984, o PEPLP – Programa de Estudo e Pesquisa em Literatura Popular – abarca produções que circulam na/pela oralidade, de modo que a ativação de pressupostos críticos que contemple as narrativas para além do grafocentrismo se mantém presente até os dias atuais. O diálogo transdisciplinar diz respeito à convocação não somente de operadores teóricos que contemplam o corpo e voz na literatura, mas de aportes teóricos oriundos de variados campos do saber, uma vez que ir ao encontro dos textos e textualidades populares exige a pesquisa de campo – e, por conseguinte, o conhecimento prévio dos protocolos de empreendimentos etnográficos. Assim sendo, o exercício da crítica que envolve as poéticas da oralidade fissa as perspectivas canônicas da teoria tradicional e possibilita, por seu turno, abordagens transdisciplinares em cujo conteúdo dialogam Paul Zumthor e as potencialidades do estatuto oral, a antropologia literária de Wolfgang Iser e as performances da oralitura de Leda

Mari Martins. As discussões em questão incluem-se no relato de experiências circunscrito ao projeto de Pós-Doutoramento Impressões Funerárias, o qual está a ocorrer no Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural da Universidade do Estado da Bahia (UNEB). Nesse entendimento, o debate que aqui se apresenta admite sujeitos e suas respectivas vozes subalternizadas historicamente pelo cânone literário cujos contributos resultam na inclusão de saberes no domínio do popular.

Palavras-chave: romanceiro baiano; poéticas da oralidade; performance; crítica cultural; literatura popular.