

TRABALHOS COMPLETOS - ARTES CÊNICAS

MÚSICA NOS TRABALHOS TEATRAIS DE ARTAUD E BRECHT: REFLEXOS NA PERFORMATIVIDADE DA CENA CONTEMPORÂNEA.

Gustavo Ferreira De Oliveira Sampaio (gustavofdo240@yahoo.com.br)

SAMPAIO, Gustavo Ferreira de Oliveira. Música nos trabalhos teatrais de Artaud e Brecht: Reflexos na performatividade da cena contemporânea. Mestrando (concluindo, 2020). UFOP. Ouro Preto. Orientador: Ernesto Gomes Valença. Bolsista CAPES. gustavofdo240@yahoo.com.br

RESUMO

Esta pesquisa percorre caminhos sobre uma análise, comparativa e reflexiva sobre a utilização da música nos trabalhos teatrais de Antonin Artaud e de Bertolt Brecht, dois dos protagonistas da grande reforma das artes cênicas ocidentais no início do século XX. O que tinham em comum era que ambos queriam “transformação total no teatro”, segundo FELÍCIO (1996, p,104). Consta aqui as diferenças destes dois pensadores, suas semelhanças, os reflexos e influências no trabalho teatral e principalmente sobre o uso da música e sonoplastia em relação com à performatividade da cena contemporânea. Realizando por meio de levantamento de teorias sobre Antonin Artald, Bertolt Brecht, e a potência da música para as pesquisas e práticas teatrais. Observando que a performance utiliza de elementos da teatralidade, mas não tem todos os elementos constituintes para que seja uma peça teatral.

Artaud buscou recolocar diversas questões sobre a cena teatral do século XX, fazendo uma dissociação entre um discurso verbal ou visual e um sentido dado, trabalhando com a valorização da “ação” em si, a valorizando mais do que qualquer representação mimética. Um elemento muito importante na performatividade. E Brecht Brecht queria deixar claro que seus espetáculos eram apenas teatro, algo não real, servindo mais do que divertimento, e sim para levar temáticas para o espectador possa refletir sobre. Usando assim diversos recursos cênicos para fazer esse distanciamento, seja com canções: quebra de ação e comentário de cena; e outros recursos. E atualmente as performances, optam por recursos como estes, mesmo que indiretamente, muitas vezes trazem músicas que faz o espectador pensar sobre o tema ali proposto.