



A TRAJETÓRIA DE UMA CASA: LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO EM GRAVURA

Kerssya Michelly Paula da Silva¹ – UFPA

Matheus dos Santos Bento² – UFPA

Falar sobre um laboratório de experimentação já é instigante. Falar sobre um laboratório de gravura, então, desperta ainda mais interesse. E foi justamente desse cruzamento de inquietações e perguntas que surgiu o Laboratório de Experimentação em Gravura – um espaço dedicado a investigar, criar e inovar nessa arte milenar. Para que essa ideia saísse do papel, foi fundamental a união de pessoas movidas por um único propósito: ensinar, compartilhar e expandir o fazer da gravura. Assim, nasceu o Coletivo Impressões, fundado por Kerssya Silva, Matheus Bento e Marley Valéria.

Originado na região metropolitana de Belém, o Coletivo surgiu durante o encontro dos integrantes no programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Pará (UFPA). O projeto nasceu de um incômodo comum: a vontade de produzir, democratizar e levar a gravura para além dos muros acadêmicos, alcançando e dialogando com as comunidades.

Em menos de um ano de atuação, o projeto teve seu marco inicial no Espaço Cultural do Estado do Pará, no Centro Cultural Curro Velho. Foi de forma gratuita e movido pelo desejo de reunir pessoas interessadas em conhecer e praticar a gravura que demos nossos primeiros passos. O Curro Velho foi essencial — foi esse

¹ Bacharel em Artes Visuais pela Universidade Federal do Pará, Mestranda em Artes pelo Programa de Pós Graduação em arte da Universidade Federal do Pará, Bolsista CAPES. *E-mail:* kerssyamichelly@gmail.com

² Licenciado em Artes Visuais pela Universidade Federal do Pará, Mestrando em Artes pelo Programa de Pós Graduação em arte da Universidade Federal do Pará, Bolsista CAPES. *E-mail:* matheus.bento63@gmail.com.



espaço que nos deu o impulso inicial e abriu portas para que o Coletivo Impressões começasse a deixar sua marca.

Com a trajetória consolidada no Curro Velho, o Coletivo Impressões expandiu suas atividades para a Casa das Onze Janelas (COJAN), um dos espaços culturais mais emblemáticos de Belém. Situada no marco inicial da cidade, a COJAN carrega séculos de história: construída como residência de um senhor de engenho, serviu posteriormente como instalação militar até ser revitalizada e reaberta como espaço cultural em 2002. Hoje, abrigando um museu de arte contemporânea, oferece o ambiente ideal para dialogarmos entre a arte milenar da gravura e a linguagem artística moderna.

Foi neste cenário rico em histórias que realizamos a oficina "A Trajetória de uma Casa: Laboratório de Experimentação em Gravura". Utilizamos a Abordagem Triângular, metodologia proposta por Ana Mae Barbosa(2012), que guiou os participantes por um processo completo.

1. **Contextualizar:** Conhecer a fundo a história e a arquitetura da COJAN
2. **Observar:** Analisar criticamente como esse espaço se mantém e se transforma no presente
3. **Praticar:** Representar, por meio da gravura, a percepção única de cada aluno. A prática focou em técnicas acessíveis , utilizando matrizes de borracha escolar e madeira, incentivando a criatividade com materiais alternativos.

Para que nosso projeto se tornasse realidade, nos foi concedido o maior salão da COJAN: a Sala Valdir Sarubbi. Tradicionalmente palco de grandes exposições consagradas, este espaço icônico testemunhou, naquele momento, a entrada de um coletivo iniciante — que o transformou em um grande ateliê de vivência artística, experimentação e criação. A atividade consistiu em quatro encontros, organizados em dois finais de semana do mês de junho.



Figura 1 – Registro do primeiro dia de oficina



Fonte: Marley Barata, 2025

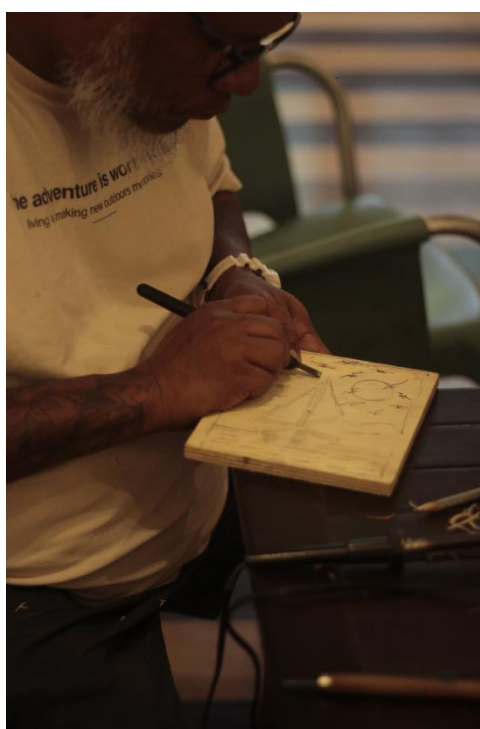
Para colaborar com nosso primeiro encontro, convidamos os artistas Victor Sarges, gravurista e bacharel em Artes, e a professora, pesquisadora e renomada artista no âmbito da gravura em Belém, Eliene Tenório.

Eliene trouxe uma contribuição ímpar para o encontro. Sua trajetória consolidada nas artes de Belém, seu trabalho baseado na experimentação de superfícies e a marca da feminilidade em sua obra ampliaram significativamente o diálogo e as perspectivas do grupo.

O primeiro encontro foi dedicado à imersão teórica e à apresentação da artista convidada. Já no segundo dia, mergulhamos de fato na experimentação: mãos na massa, conhecendo os materiais e compreendendo na prática o princípio que nos guia: onde há relevo, há gravura.



Figura 2: experimentações



Fonte: Marley Barata, 2025

Na sequência, os encontros foram direcionados à aplicação prática, abrangendo tanto técnicas com materiais alternativos quanto com matriz de madeira. A fase final do processo, compreendida pelos dois últimos encontros, focou-se na impressão das gravuras.

Nossos encontros foram viabilizados pelo essencial apoio e colaboração do Espaço Cultural Casa das Onze Janelas. A COJAN não apenas cedeu espaço para a montagem do nosso ateliê, mas também foi fundamental para oferecermos oficinas gratuitas à comunidade. Essa parceria representou um marco simbólico e histórico para os artistas fundadores do Coletivo Impressões. Ressaltamos ainda o



indispensável apoio do Grupo de Pesquisa e Documentação Museológica do Acervo de Artes Visuais da Casa das Onze Janelas, crucial para o sucesso da oficina. Por fim, é fundamental destacar a importância de ocupar um espaço como a Casa das Onze Janelas, que mantém um diálogo constante e aberto com a comunidade.

Concluimos nosso projeto na COJAN com um público numeroso e engajado, resultando na impressão e produção de obras realizadas in loco. A iniciativa não só consolidou nossa presença artística, mas também abriu perspectivas de crescimento para o Coletivo Impressões, graça à significativa visibilidade conquistada

Figura 3: Encerramento da oficina



Fonte: Marley Barata, 2025

REFERÊNCIAS

BARBOSA, Ana Mae. A imagem do ensino da arte.8. ed. São Paulo: Perspectiva,2012

BARBOSA, Ana Mae. Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2010.



XXXIV
CONFAEB
2025

Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil
Congresso Internacional de Arte/Educadores