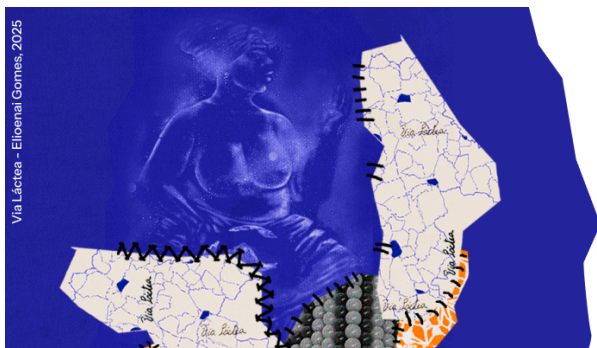




A CAIXA DE FÓSFORO ENQUANTO PROPOSIÇÃO EDUCATIVA NA ABORDAGEM DA ESCULTURA COM CRIANÇAS

Lucas Alves dos Santos¹ – PPGAV UFPB/UFPE

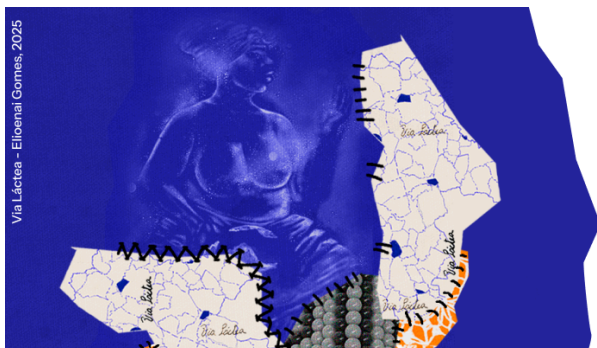
Mariana Lira de Sousa² – PPGAV UFPB/UFPE

O presente relato de experiência se debruça sobre a produção e realização de uma oficina de artes visuais, com enfoque na abordagem da linguagem da escultura para crianças, como parte da programação de férias da Fundação Espaço Cultural (Funesc), ofertada gratuitamente para o público infantil na cidade de João Pessoa, Paraíba, Brasil. Nesse sentido, objetivamos a elaboração reflexiva em torno da iniciativa de arte/educação de modo a socializar seu planejamento, adaptações e avaliação.

A produção da oficina ocorreu por meio do Educativo Arte no Chão (EAC), um projeto com foco no oferecimento de ações educativas para galerias, museus e espaços culturais. O EAC, portanto, supre a lacuna existente do setor educativo em instituições na capital paraibana, pois são poucos os espaços de arte e cultura que mantêm uma equipe de educadores. Assim, o projeto se estabelece enquanto um educativo temporário, desenvolvendo o trabalho de recepção do público na exposição e de conexão com a obra de arte por meio de mediação cultural, oficinas, consultorias e promoções de eventos (Sousa; Santos, 2024, p. 1).

¹ Artista visual, mestrando pelo Programa Associado de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV UFPB/UFPE), pós-graduando em Produção e Gestão Cultural pela Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), idealizador do Educativo Arte no Chão. Email: alveslcontato@gmail.com. Lattes: <https://lattes.cnpq.br/9207417270291719>. João Pessoa, Paraíba.

² Mestre em Artes Visuais pelo Programa Associado de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV UFPB/UFPE). Pós-graduanda em Produção e Gestão Cultural pela Universidade Estadual da Paraíba (UEPB). Arte educadora e artista visual, idealizadora do Educativo Arte no Chão. Desenvolve pesquisa em torno dos museus de arte em João Pessoa. E-mail: liramariana283@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5964-5489>. Lattes ID: <http://lattes.cnpq.br/6319891905721780>. João Pessoa, Paraíba - Brasil.



OFICINA DE ESCULTURA PARA CRIANÇAS

A oficina de Escultura para Crianças foi realizada pelo Educativo Arte no Chão em janeiro de 2025, a partir do chamamento público para seleção de propostas artísticas Férias Funesc (Edital N.º017/2024 de Concurso Público para Seleção de Propostas Artísticas FÉRIAS FUNESC). O local onde foi realizada a oficina, o Espaço Cultural José Lins do Rêgo, funciona como um espaço popular na capital paraibana, e faz parte da rotina do espaço a presença constante de crianças, adolescentes e seus familiares usufruindo o local para a prática de esportes e fruição artística. Isto pois, o Espaço Cultural conta com cinema, teatros, galeria e museu de arte, planetário e cursos de idiomas, dança, música e circo.

Na oficina (Figura 1), as crianças foram convidadas a utilizar caixas de fósforo para construir formatos diversos de escultura, como estruturas modulares, que poderiam variar entre formas abstratas e figurativas. Para cada criança fornecemos cinco caixas de fósforo (previamente pintadas de branco) junto a bastões de cola branca para uní-las. Após construída a estrutura, as crianças decoraram sua escultura com canetas hidrográficas, giz de cera ou lápis de cor. Dessa forma, o EAC pôde conversar com elas sobre as diferentes noções do que é uma escultura e suas diferentes possibilidades de criação, ao passo que possibilitou vivência da prática artística, buscando também permitir e incentivar a liberdade criativa nesse processo. Vale ressaltar que a oficina aconteceu em espaço aberto ao lado do Memorial Abelardo da Hora (MAH), que conta com exposição de um conjunto de esculturas do artista, em tamanho natural e cimento, no ambiente externo do museu, dessa forma, as crianças, a todo momento, tiveram acesso visual às obras do artista, relacionando diretamente com a oficina.

Todavia, o uso das caixas de fósforo para abordagem da escultura foi pensado em referência a obra 'Estrutura de Caixas de Fósforos' (1964) da artista brasileira Lygia Clark (1920, Belo Horizonte, MG - 1988, Rio de Janeiro, RJ), uma iniciativa similar à atividade proposta pelo programa Fazer Arte da TV Unaerp (TV UNAERP, 2010, online), uma vez que a proposta poética neoconcreta de Clark pôde



inspirar novas maneiras de criação de esculturas e objetos, tornando a escultura mais acessível e próxima das crianças. No planejamento da atividade, outra referência adentrou o nosso projeto. Muitas das esculturas do artista britânico Anthony Gormley (1950, Londres, Reino Unido), se apresentaram como inspiração para a criação figurativa com as caixas de fósforo. A obra instalativa 'Resting Place' (2023) de Gormley, por exemplo, nos possibilitou pré-visualizar as possibilidades criativas tendo a caixa de fósforo enquanto estrutura modular (Figura 2).

Figura 1 - Oficina de escultura para crianças - Férias Funesc Janeiro 2025.



Fonte: Thercles Silva, 2025.

A oficina aconteceu em dois dias e foi desenvolvida por meio do seguinte plano de oficina:

1. Organização e apresentação (5 min): entrada e disposição das crianças na mesa;
2. Instruções de passo a passo (5 min): nesse momento osicineiros explicam o passo a passo da colagem das caixinhas na prática: pensar quais objetos vão querer construir, colar as caixinhas utilizando cola branca;
3. Construindo a escultura (45 min): Momento dedicado à criação das esculturas: colagem e pintura de finalização.

Duração: 2 horas (2 sessões de 55 minutos por dia, com intervalo de 10 minutos) Vagas: 40 crianças (20 crianças por sessão, totalizando 80 crianças durante o evento). Faixa etária: A partir dos 5 anos (participação individual) ou acompanhado pelos pais (até 4 anos).



Figura 2 - Oficina de escultura para crianças - Férias Funesc Janeiro 2025.



Fonte: Assessoria de comunicação FUNESC, 2025.

A partir da execução da oficina, avaliamos que houve uma notável surpresa por parte dos acompanhantes responsáveis pelas crianças sobre as possibilidades criativas no uso do material, considerado simples e acessível. Muitos relataram sentir-se “limitados” ao desenho. Tornou-se evidente, ainda, a importância do estímulo na experimentação da tridimensionalidade, pois as crianças puderam pensar sobre a estrutura da criação, o que resultou em objetos, figuras zoomorfas, estruturas arquitetônicas, entre outras. Os resultados transitaram entre figuras conhecidas da rotina, como camas, armários, casas, e até jogos, e figuras lúdicas, como dragões e castelos. As pequenas esculturas se tornaram brinquedos construídos, o que proporcionou maior envolvimento e apego das crianças, dessa forma, todas as crianças levaram para casa suas esculturas-brinquedo (figura 3).

Figura 3 - Oficina de escultura para crianças - Férias Funesc Janeiro 2025.





Fonte: A autora, 2025.

Compreendemos que essa ação de arte/educação promovida pelo Educativo Arte no Chão tornou possível o contato e aproximação da arte contemporânea com o dia a dia das crianças, assim como uma maneira de abordar proposições próprias ao campo das artes visuais. A linguagem da escultura possibilitou uma vivência diferente à linguagem do desenho e da pintura, que tendem a ser mais comuns nas rotinas das crianças. Além disso, o trabalho com as caixas de fósforo contribuiu para a investida em um novo material no processo criativo delas.

REFERÊNCIAS

CLARK, Lygia. **Acervo**. Disponível em: <https://portal.lygiac Clark.org.br/acervo/@relId/55684>. Acesso em: 18 de setembro de 2025.

FUNESC-PB. Edital N°017/2024 de chamamento público para seleção de propostas artísticas "Férias Funesco". **Fundação Espaço Cultural**, João Pessoa, Paraíba, 2024.

GORMLEY, Anthony. **Resting Place**. White Cube Bermondsey, 2023. Disponível em: <https://www.antonygormley.com/works/making/resting-place-white-cube-bermondsey>. Acesso em: 18 de setembro de 2025.

SOUSA, Mariana Lira de; SANTOS, Lucas Alves dos. OFICINA LIVRO FANTÁSTICO: A MONOTIPIA COMO PROPOSTA EDUCATIVA NA CRIAÇÃO DE LIVROS DE ARTISTA COM CRIANÇAS. In: **Anais do 33º Encontro Nacional da ANPAP - Vidas**. Anais. João Pessoa(PB) UFPB, 2024.

TV UNAERP. **Fazer Arte** - Lygia Clark. Vídeo, Canal do Youtube Tv Unaerp. 2010. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=97O-8yaQ5K4>. Acesso em 19/Set, 2025.