

ESCUITA COMO PRÁTICA FORMATIVA: EXPERIÊNCIAS DO PODCAST/OPAE

Eliane Aparecida Andreoli¹ – APADE/OPAE

Introdução

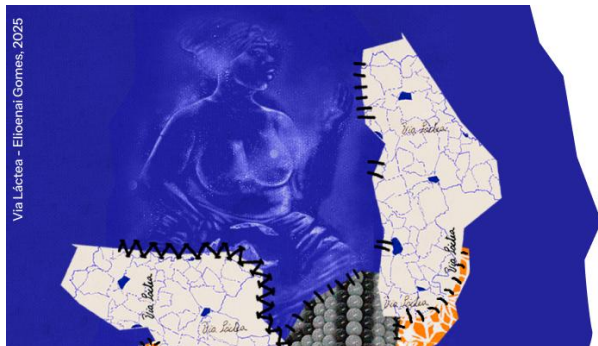
O presente resumo expandido tem como objetivo relatar a experiência de criação e desenvolvimento de uma das ações da OPAE (Organização Paulista de Arte Educação): o Podcast/OPAE, concebido como um dispositivo formativo voltado para arte educadores, agentes culturais e interessados em processos de ensino-aprendizagem mediados pela arte. A proposta se estrutura em quatro eixos principais: formação de professores, arte educação, mediação cultural e vida funcional do professor, articulando práticas pedagógicas, escuta sensível e circulação de saberes. O podcast emerge como resposta à necessidade de democratizar o acesso à formação continuada e valorizar a escuta como prática educativa.

Contextualização e Justificativa

A criação do podcast da OPAE se insere em um contexto contemporâneo de valorização das tecnologias digitais como ferramentas pedagógicas e comunicacionais. Em meio às transformações no campo da educação e da cultura, especialmente diante da necessidade de ampliar os formatos de formação continuada, o podcast se apresenta como um meio acessível, flexível e afetivo, capaz de conectar experiências, narrativas e reflexões entre educadores de diferentes territórios e realidades.

A escolha pelo formato oral foi motivada pela possibilidade de promover uma formação descentralizada e dialógica, que respeita os tempos e os modos de escuta dos professores. Ao valorizar a oralidade, o podcast recupera tradições de transmissão de conhecimento que antecedem a escrita, ao mesmo tempo em que se

¹ Licenciada em Artes Plásticas, mestre e doutora em educação. Atua como educadora e supervisora de estágio na Associação de Pais e Amigos da Pessoa com Deficiência- APADE; Primeira Secretária da OPAE, é roteirista e produtora do PODCAST/OPAE. Email: licaandreoli@gmail.com



apropriada das potencialidades das mídias digitais para democratizar o acesso à informação e à formação.

Cabe destacar que, ao longo de seus quatro anos de existência, a OPAE desenvolveu mais de vinte edições de seu podcast, consolidando-se como espaço de escuta ativa, valorização da experiência docente e articulação entre arte, educação e cultura. Para este relato de experiência, foram selecionados episódios da segunda temporada, ocorridos em 2023, composta por entrevistas com os setores educativos de instituições artísticas de grande relevância no contexto cultural do estado de São Paulo.

A curadoria dessa temporada teve como objetivo contemplar as quatro linguagens da arte — Artes Visuais, Dança, Música e Teatro — por meio da escuta de profissionais atuantes em espaços como: Pinacoteca do Estado de São Paulo (PINA), Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP), Teatro Municipal de São Paulo, São Paulo Escola de Dança, Itaú Cultural, Cinemateca Brasileira, Instituto Moreira Salles, Oficinas Culturais Oswald de Andrade e o Sistema Estadual de Museus (SISEM).

Essa seleção reforça o compromisso do podcast com a diversidade de linguagens artísticas e com a valorização dos processos educativos que ocorrem dentro e fora da escola, ampliando o repertório cultural dos professores e promovendo o diálogo entre arte, território e formação.

Como aponta Muniz Sodré (2020) em suas reflexões sobre oralidade e educação, a escuta ativa antecede o ensino, constituindo-se como prática fundante da relação pedagógica na contemporaneidade.

Metodologia de Produção

A produção do podcast envolve curadoria temática, seleção de convidados, roteirização, gravação e edição. Os episódios são pensados como narrativas formativas, com linguagem acessível e tom acolhedor. A equipe da OPAE atua de forma colaborativa, garantindo diversidade de vozes e pluralidade de perspectivas. A

escuta dos episódios é acompanhada por materiais complementares, como sugestões de atividades e indicações bibliográficas.

O podcast tem como público prioritário os professores da educação básica e superior, oferecendo episódios que abordam temas como currículo, fundamentos e práticas pedagógicas, pesquisa acadêmica, legislação da arte educação, inclusão, arte e ativismo.

Trago como exemplo quatro entrevistas da segunda temporada, correspondentes às quatro linguagens da arte: Mila Chiovato (Pinacoteca do Estado – Artes Visuais), Rogério Zagi (OSESP – Música), Inês Bogéa (São Paulo Escola de Dança – Dança) e Dayana Correa (Teatro Municipal – Teatro). Essas entrevistas evidenciam o compromisso com a diversidade artística e a escuta dos profissionais atuantes nos setores educativos.

Fragmentos de Escuta: Destaques das Conversas

Como forma de valorizar a escuta como prática formativa e evidenciar a riqueza das trocas realizadas ao longo da segunda temporada do Podcast/OPAE, apresento a seguir trechos selecionados das entrevistas com os profissionais entrevistados. Cada fragmento revela perspectivas singulares sobre arte, educação e mediação, compondo um mosaico de vozes que inspiram e provocam reflexões.

- **Mila Chiovato** – A PINA atua em muitas frentes. Destaco o programa “Clube do Professor” e a “Mochila Pedagógica”, iniciativas que articulam formação continuada com práticas culturais. São momentos que promovem atualização, compartilhamento de experiências e protagonismo docente. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=wFKBpm9K9qg>

- **Rogério Zagi** – Indica ações como os concertos matinais gratuitos, pensados como porta de entrada para públicos diversos; visitas monitoradas à Sala São Paulo, que promovem mediação entre patrimônio e comunidade; e projetos acessíveis para pessoas com deficiência, com mais de 40 atividades inclusivas. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=iMy78bQ9tmE&t=11s>

- **Inês Bogéa** – Destaca o conceito inclusivo da escola, com foco na diversidade estética e corporal. A escola valoriza a pluralidade dos corpos e das linguagens, promovendo uma formação sensível e crítica. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=S0GGyY5iN3I&t=1s>

- **Dayana Correa** – Aponta a residência artística como uma iniciativa recente do Teatro Municipal que amplia as ações educativas ao oferecer espaço para artistas desenvolverem projetos autorais. As propostas variam entre oficinas, performances e pesquisas de acervo, ativando espaços como a Central Técnica e fortalecendo o vínculo entre arte, educação e território. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=L5hk07VbQQ4&t=3s>

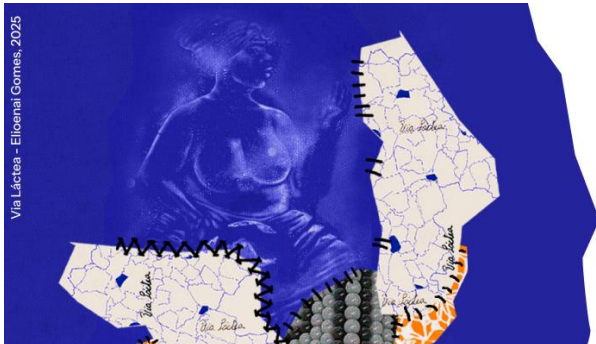
Considerações Finais

Como nos lembra Paulo Freire, citado por Ana Mae Barbosa (2009), “ninguém aprende sozinho e ninguém ensina nada a ninguém — aprendemos uns com os outros, mediatizados pelo mundo”. Na contemporaneidade, a educação se afasta da lógica transmissiva e se aproxima de concepções sociointeracionistas, nas quais o professor assume o papel de mediador entre os aprendizes e o mundo. Nesse contexto, a arte revela sua potência como linguagem mediadora entre os seres humanos e suas experiências, atribuindo à arte educação um papel central na construção de sentidos e na aproximação entre arte e público.

O Podcast/OPAE, ao valorizar a escuta e a diversidade de vozes, reafirma esse compromisso com uma formação sensível, crítica e compartilhada, fortalecendo os vínculos entre cultura, educação e território.

Referências

BARBOSA, **Ana Mae. Mediação cultural e social.** In: BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane Galvão (Org.). Arte/educação como mediação cultural e social. São Paulo: Editora UNESP, 2009. (Coleção Arte/Educação)



OPAE – Organização Paulista de Arte Educação. Podcast/OPAE – Entrevista com Mila Chiovatto (Pinacoteca do Estado). YouTube, 37 min, 02 abr. 2023. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=wFKBpm9K9qg> Acesso em: 21 set. 2025

OPAE – Organização Paulista de Arte Educação. Podcast/OPAE – Entrevista com Rogerio Zagi (Orquestra Sinfonica do Estado de São Paulo). YouTube, 25 min, 16 mai. 2023. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=iMy78bQ9tmE&t=11s> Acesso em: 21 set. 2025

OPAE – Organização Paulista de Arte Educação. Podcast/OPAE – Entrevista com Rogerio Zagi (Orquestra Sinfonica do Estado de São Paulo). YouTube, 25 min, 16 mai. 2023. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=iMy78bQ9tmE&t=11s> Acesso em: 21 set. 2025

OPAE – Organização Paulista de Arte Educação. Podcast/OPAE – Entrevista com Inês Bogéa (São Paulo Escola de Dança). YouTube, 22 min, 05 set. 2023. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=S0GGyY5iN3l&t=1s>. Acesso em: 21 set. 2025

OPAE – Organização Paulista de Arte Educação. Podcast/OPAE – Entrevista com Dayane Correa (Teatro Municipal de São Paulo). YouTube, 40 min, 06 out. 2023. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=L5hk07VbQQ4&t=3s> Acesso em: 21 set. 2025

SODRÉ, Muniz. Reinventando a educação: escutar, narrar, aprender. São Paulo: Instituto Claro, 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=073yTTLbslQ>. Acesso em: 21 set. 2025.