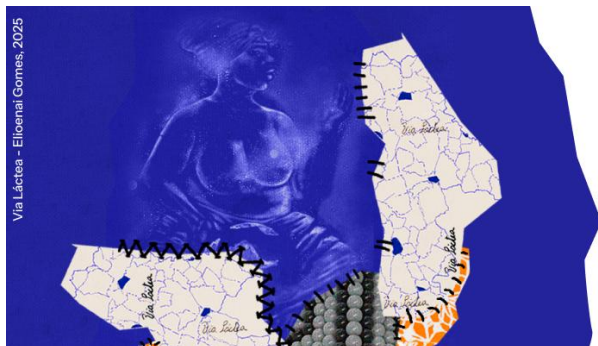




TÍTULO: CAFÉ COM CINEMA: MEMÓRIAS DO AUDIOVISUAL MARANHENSE

Monica Rodrigues de Farias ¹ – PPGAV/UDESC

Mara Rúbia Sant'Anna ² – PPGAV/UDESC

Figura 1 – Claquete utilizada durante as gravações do documentário Café com Cinema (2024)

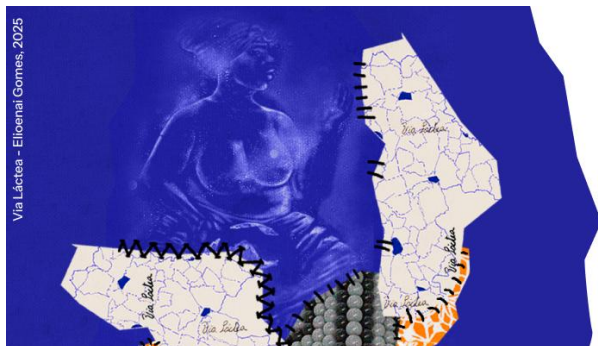


Fonte: A autora.

O projeto documental “Café com Cinema” surgiu da necessidade de realizar um levantamento das fontes orais dos realizadores audiovisuais contemporâneos do

¹ Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Estadual de Santa Catarina; Mestra em Artes Visuais pelo PROFARTES/UFMA; Especialista em Arte, Mídia e Educação/IFMA – MA; Especialista em Artes Visuais: Cultura e Criação/SENAC; Gestora Geral da Escola de Cinema - IEMA. Diretora cinematográfica, produtora cultural. E-mail: rodriguesdefarias.monica@gmail.com; cafecomcinemadoc24@gmail.com.

² Professora Doutora efetiva da Universidade do Estado de Santa Catarina e membro permanente do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da mesma instituição. É líder do grupo de pesquisa “Moda, Artes, Ensino e Sociedade” e coordenadora de atividades de Extensão. Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8949042412277782>. E-mail: mara.santanna@udesc.br.



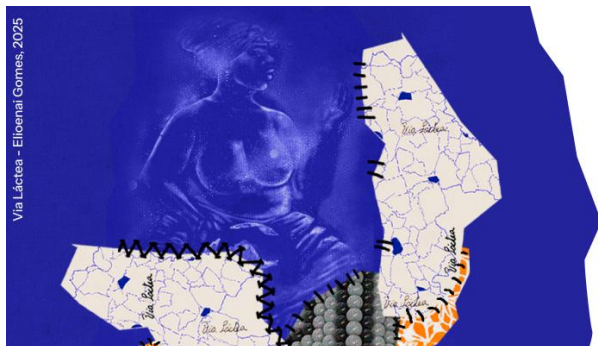
Maranhão. Essa iniciativa estava diretamente ligada à tese de doutoramento da autora, cujo objetivo principal é promover o contato de educandos da educação básica com a produção cinematográfica/audiovisual local. A partir dessa premissa, tornou-se fundamental proporcionar não apenas a exibição dos filmes, mas também o aprofundamento no conhecimento sobre os realizadores maranhenses: suas trajetórias, pautas temáticas, gêneros de produção e propostas estéticas. Para tal, foi realizado um mapeamento que abrange uma cronologia desde a década de 1970³ até o tempo presente de seus autores e propositores do audiovisual local.

Paralelamente ao levantamento histórico, o projeto buscou numa dimensão prática, uma produção que contribuisse efetivamente com a alfabetização/letramento audiovisual de crianças e jovens em idade escolar. A contextualização cultural, por meio do cinema/audiovisual local, foi pensada como uma cartografia acessível e relevante para a educação audiovisual na escola básica. A execução do curta-metragem documental “Café com Cinema” materializa essa proposta, tornando concretos os objetivos da pesquisa.

O projeto foi concebido para ser um web documentário, alojado em plataforma digital (canal do YouTube “Cinemateca Cineclube na Escola”) e divulgado em instituições parceiras, ampliando o acesso e democratizando o conhecimento sobre o audiovisual local. A itinerância do documentário em escolas de ensino médio integral, especialmente os Centros Educa Mais, incluiu a meta de realização de exibição em sessões em espaços culturais e escolas, seguidas de rodas de conversa com os realizadores entrevistados pelo documentário e a equipe de produção, promovendo o diálogo direto entre cineastas, equipe técnica audiovisual, estudantes e educadores e o público de modo geral.

Outra frente do projeto envolveu a proposta de realização de formações continuadas, em parceria com a Secretaria de Estado da Educação do Maranhão (SEDUC-MA), destinadas a docentes, com ênfase na incorporação do audiovisual

³ Período que realmente inicia-se os movimentos de produção audiovisual mais constante, com a criação do LABORARTE – Laboratório de Expressões Artísticas, o Cineclube Universitário “Uirá”, o movimento superoitista.



local na prática pedagógica. O documentário passou a ser um recurso didático central para esse processo formativo.

O público-alvo compreende principalmente discentes e docentes da educação básica, estudantes da Escola de Cinema do Maranhão (IEMA), graduandos em licenciatura em Artes Visuais da Universidade Federal do Maranhão (UFMA) e Instituto Federal do Maranhão (IFMA), além de pesquisadores, os festivais e o público geral interessado em cinema e cultura local.

Os objetivos específicos do projeto incluíram:

- Registrar a memória oral histórica do audiovisual maranhense, documentando as trajetórias dos pioneiros e realizadores contemporâneos como patrimônio cultural audiovisual;
- Aproximar docentes e discentes da educação básica para educação audiovisual por meio do contato com os realizadores locais;
- Produzir um material audiovisual acessível e consultável, democratizando o conhecimento audiovisual no ambiente escolar.

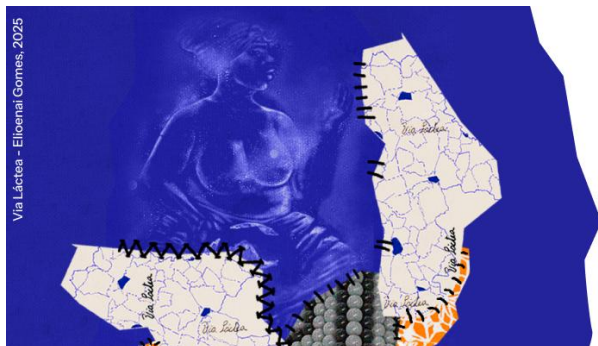
A execução do projeto “Café com Cinema” foi viabilizada por meio do edital nº 05/2024 da Secretaria de Estado da Cultura do Maranhão (SECULT), “Mais Produção Audiovisual – Web Documentário”. Aprovado, ele recebeu um orçamento de R\$20.000,00, que cobriu as etapas de pré-produção, produção e pós-produção do web documentário.

PRÉ-PRODUÇÃO

Na fase inicial, foi formada uma equipe de trabalho priorizando jovens profissionais egressos e alunos da Escola de Cinema do Maranhão, com exceção do técnico de som. A equipe foi composta por especialistas em produção, direção, fotografia, social media e montagem, garantindo uma produção contemporânea alinhada com as demandas técnicas e estéticas do audiovisual atual.

PRODUÇÃO

A gravação do documentário ocorreu em três diárias, em diferentes locações que dialogam com a identidade cultural e histórica do Maranhão:



1. **Primeira Diária (20/07/2024)** – Café Cazumbá, Centro Histórico de São Luís – Maranhão: Entrevistas com os pioneiros do audiovisual maranhense, abordando temas como os primórdios do cinema em São Luís, o impacto do cinematógrafo, a efervescência cultural da década de 1970, o surgimento de cineclubes, e a presença feminina pioneira no campo audiovisual local.

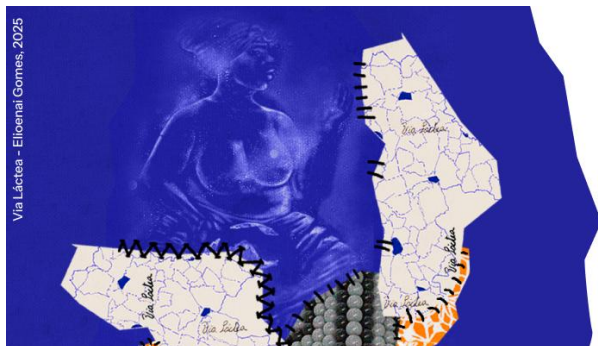
2. **Segunda Diária (30/11/2024)** – Café Guará e Café Cazumbá, Centro Histórico de São Luís – Maranhão: Entrevistas com realizadores das gerações posteriores aos pioneiros, abordando suas trajetórias profissionais, características de seus trabalhos e suas contribuições para o audiovisual local contemporâneo.

3. **Terceira Diária (20/12/2024)** – Pousada Paraíso do Una, município de Morros – Maranhão: Entrevistas com um grupo diverso de realizadores de diferentes gerações e segmentos audiovisuais, incluindo diretores, produtores, roteiristas e representantes da nova geração, com destaque para produções que abordam temáticas periféricas, LGBTQIA+ e formatos inovadores como videoclipe e terror.

PÓS-PRODUÇÃO

A etapa de pós-produção iniciou em janeiro de 2025 e se estende até outubro deste mesmo ano. Consistindo em encontros semanais para análise e seleção do material bruto, montagem da narrativa, inserção de elementos visuais complementares (fotografias, imagens de arquivo, frames), criação da identidade visual e vinhetas, aplicação de efeitos e trilha sonora, colorização, e inserção de recursos de acessibilidade audiovisual. O processo finalizará com a renderização do produto audiovisual para disponibilização digital.

O projeto “Café com Cinema” não apenas registrou e buscou preservar a memória audiovisual maranhense, mas também desempenhou um papel fundamental como proposição à educação audiovisual local, ampliando o acesso ao cinema local por meio de estratégias pedagógicas e culturais. O uso do documentário em ambientes escolares, combinado com rodas de conversa e formações docentes, promove a alfabetização audiovisual entre jovens, despertando o interesse pela produção regional deste seguimento e fortalecendo o vínculo com a cultura local.



Ao integrar pesquisa acadêmica e prática artística, o projeto serve como modelo para iniciativas similares em outras regiões, mostrando a relevância da articulação entre memória cultural, educação e produção audiovisual. Além disso, a democratização do acesso ao documentário via plataformas digitais e festivais de cinema, amplia o alcance da iniciativa para além dos espaços formais de ensino.

Figura 2 – Primeira Diária: Os Pioneiro (2024)



Da esquerda para direita: Guterres, Estrelinha, Murilo Santos, Mário Cella, Tácito Borralho, Euclides e Ione Coelho. Still: Vitória Campos. **Fonte:** A autora.

O documentário Café com Cinema configura-se como um projeto inaugural que já se desdobra em uma nova iniciativa, a web série intitulada Memórias do Audiovisual Maranhense. Esta série tem como objetivo dar continuidade às entrevistas com realizadores locais, ampliando os registros e o acesso a essas importantes memórias audiovisuais. Ao disponibilizar esses conteúdos por meio de redes de comunicação abertas, busca-se aproximar o audiovisual da comunidade em geral, desfazendo a percepção de distância ou inacessibilidade e promovendo uma maior inserção cultural e educativa do cinema maranhense no cotidiano da população.