

SUBMISSÃO / RESUMO-EDITAIS (PROPEGI/PROEC/PROGRAD) -
TRABALHOS LOCAIS - GRADUAÇÃO

**RUA BARBOSA LIMA, UM NORDESTE CENOGRÁFICO: ANÁLISE DA
ARQUITETURA POPULAR COMO PATRIMÔNIO**

André Vinícius Gonçalves Ferreira Torres (andrevinictorres@gmail.com)

Ana Clara De Farias Brito (ana.brito@upe.br)

Este trabalho tem como objetivo compreender os efeitos de uma representação da arquitetura popular nordestina nas práticas patrimoniais, investigando como as práticas de preservação têm aproximado esses imóveis de uma representação estereotipada relacionada ao sertão. A rua Barbosa Lima, também conhecida por Petrolina Antiga, localizada no município de Petrolina, Pernambuco, foi objeto central da análise, observou-se sua historicidade, as políticas de preservação vigentes, as práticas aplicadas e o atual estado de conservação dos imóveis. Também analisou-se a forma como essa tipologia arquitetônica é apresentada no audiovisual, compondo um imaginário construído a partir de clichês. essa investigação foi norteadas pelos estudos de Françoise Choay e seu debate sobre o patrimônio na era da indústria cultural,

Durval Muniz e sua análise do discurso reducionista construído sobre o nordeste e Serge Moscovici com o conceito de representação social.

Metodologicamente, Luís Urbano e Rodrigo Serafino fundamentaram a análise da arquitetura a partir do audiovisual com intuito de compreender a representação da arquitetura popular nordestina e como essas representações influenciam diretamente as práticas de preservação e a seleção dos bens considerados dignos de memória. Ao final desta pesquisa, percebeu-se que a representação produzida passou a orientar não apenas o imaginário coletivo, mas também as políticas patrimoniais que, sob a lógica da indústria cultural, transformaram bens históricos em produtos de consumo simbólico, entre eles, os existentes na rua Barbosa Lima em Petrolina. Nesse processo, as práticas de preservação se distanciam de sua função social e educativa, priorizando interesses comerciais.

Palavras-chave: arquitetura popular; representação; patrimônio.