

SUBMISSÃO / RESUMO-EDITAIS (PROPEGI/PROEC/PROGRAD) -  
TRABALHOS LOCAIS - PESQUISA

**A REPRESENTAÇÃO DA MULHER INDÍGENA NA PEÇA 'AUTO  
REPRESENTADO NA FESTA DE SÃO LOURENÇO', DE JOSÉ DE ANCHIETA**

*Sophia Spinelli Wanderley Travassos Coutinho (sophia.spinelli@upe.br)*

*Frederico José Machado Da Silva (frederico.jose@upe.br)*

Este estudo tem como foco a forma como a mulher indígena é representada na obra *O Auto Representado na Festa de São Lourenço* (1973), destacando sua invisibilidade discursiva e o papel velado que ocupa na narrativa. O objetivo geral do trabalho é investigar a representação da mulher indígena na referida obra, com ênfase na sua invisibilidade e na função simbólica que desempenha dentro do contexto dramático da peça. Os objetivos específicos incluem: analisar as diferentes formas como a mulher indígena é retratada na obra — especialmente nos papéis de tentação, feiticeira e curandeira; investigar sua presença implícita no discurso dramático; e examinar como essa invisibilidade projeta estigmas e posicionamentos pecaminosos segundo a lógica jesuítica. A pesquisa adota uma abordagem qualitativa, com análise textual e revisão bibliográfica, fundamentada em autores como Homi Bhabha (2005), Alfredo Bosi (2002) e Frantz Fanon (2020). A metodologia se baseia na categorização de trechos da peça a partir de marcadores discursivos e simbólicos. Os resultados

apontam que a mulher indígena é representada de forma indireta, frequentemente associada a elementos como feitiçaria e pecado. O cauim, bebida cerimonial tradicionalmente produzida por mulheres, aparece como símbolo ambíguo: condenado moralmente no texto, mas também revelador de uma forma de resistência e agência feminina. Conclui-se que o texto de José de Anchieta reforça estigmas coloniais e contribui para o apagamento simbólico da mulher indígena, ao mesmo tempo em que permite identificar marcas de resistência cultural por meio de práticas femininas invisibilizadas. Esta pesquisa foi realizada como parte do Projeto de Iniciação Científica, Tecnológica e de Inovação (ICTI), vinculado à Universidade de Pernambuco.

Palavras-chave: o auto representado na festa de são lourenço; escritos coloniais; representação feminina.