

RESUMO - CIÊNCIAS HUMANAS - FILOSOFIA

**A NOVA ERA DA REPRODUTIBILIDADE TÉCNICA: A ESSENCIALIDADE  
DO PENSAMENTO DE WALTER BENJAMIN NO SÉCULO XXI.**

*Estela Mazza Cardoso (estelamazzac@ufrj.br)*

*Affonso Henrique Vieira Da Costa (affonso.henrique@uol.com.br)*

Os avanços tecnológicos nas últimas décadas possibilitaram alterações significativas na forma como a arte é concebida, apreciada e disseminada, de maneira que a compreensão acerca de tudo que envolve o conceito de obra de arte e a experiência vivenciada tanto pelo artista como pelo espectador foi profundamente modificada.

Diante desse cenário, torna-se fundamental refletir sobre os efeitos dessas mudanças e de que forma isso afeta o que é criado artisticamente. Partindo dessa premissa, o presente trabalho busca refletir sobre a essencialidade do pensamento de Walter Benjamin no século XXI a partir da análise de seu ensaio “A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica”. Neste ensaio, Benjamin desenvolve a noção de reprodutibilidade técnica, conceito que descreve a capacidade de reprodução em série de obras de arte por meio de processos tecnológicos, como a fotografia e o cinema.

Para o autor, a obra de arte sempre foi passível de reprodução, mas a forma com que isso era feito mudou através dos anos, o que também alterou a essência desse processo e, de certo, a obra de arte em si, sua função social, sua recepção e, sobretudo, destruiu a aura.

Desse modo, a posição que esse trabalho sustenta é que o pensamento de Walter Benjamin permanece essencial não apenas como uma reflexão histórica sobre a arte e a técnica, mas como uma chave teórica atual e potente para decifrar os mecanismos da cultura contemporânea, marcados pela aceleração dos meios de comunicação, pela imagem e pela descontinuidade da experiência.

Em suma, esse trabalho pretende contribuir com a disseminação do pensamento de Walter Benjamin e propõe uma atualização de seu estudo para pensar sobre a obra de arte na nova era da reprodutibilidade técnica, no século em que as transformações tecnológicas estão viabilizando atualizações significativas para a obra de arte em todos os aspectos que a envolvem e a atravessam.

Para tanto, o caminho utilizado pressupõe leituras e interpretações do filósofo e de seus comentadores. Assim, poderemos discutir e nos apropriar de suas teses objetivando a compreensão, não só de sua época histórica como também da que vivemos hoje com o advento de um neofascismo presente em todo o globo terrestre.

Este percurso parte de discussões acerca da relação entre infraestrutura e superestrutura, além do sentido tradicional de aura e sua relação com o valor de culto e o valor de exposição, sempre clarificando a tensão existente entre tradição e modernidade.

De acordo com isso, poderemos perceber como a arte se modificou junto com as alterações das forças produtivas capitalistas no início do século XX, o que proporcionou o advento da fotografia e do cinema. Pela esteira do desenvolvimento dessas mesmas forças produtivas, atentando para os desdobramentos da história, poderemos perceber em que medida a obra de arte sofre também modificações profundas nesse primeiro quarto do século XXI.

Com isso, viabilizaremos uma compreensão da relação entre política e estética a partir do que inicialmente pensou Walter Benjamin e, com ele, poderemos ir ao encontro daquilo que sustenta a nossa época histórica.

Por fim, através do estudo do texto “A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica”, observamos como o trabalho de Walter Benjamin reverbera no cenário atual, explicitando que além de uma leitura detalhada do passado, o escrito de

Benjamin nos presentia com um conhecimento fundamental para uma interpretação crítica do futuro da obra de arte.

1. BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas I. Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1994.

2. \_\_\_\_\_. Obras escolhidas II. Rua de mão única. São Paulo: Brasiliense, 1989.

3. \_\_\_\_\_. Obras escolhidas III. Charles Baudelaire – Um lírico no auge do capitalismo. São Paulo: Brasiliense, 1994.

Palavras-chave: walter benjamin; aura; técnica; reprodutibilidade; arte.