

SUBMISSÃO / RESUMO-EDITAIS (PROPEGI/PROEC/PROGRAD) -  
TRABALHOS LOCAIS - EXTENSÃO

**DICIS ESCOLA NA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA: BUSCANDO ORIGENS E  
RELAÇÕES INDÍGENAS, AFRICANAS E CIGANAS POR MEIO DA  
LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA**

*Gerlane Ferreira Alves Da Silva (gerlane.alves@upe.br)*

*Danielly Gomes De Siqueira Melo (danielly.siqueira@upe.br)*

*Geam Karlo Gomes (geam.k@upe.br)*

*Isabel Aparecida Tenório De Oliveira Bortnik  
(isabelprofessoradeartes@gmail.com)*

A busca por pertencimento e raízes culturais tem sido fundamental no desenvolvimento em sala de aula. Nesse sentido, este trabalho tem como objetivo analisar a experiência da criação de curtas metragens por estudantes do ensino médio. A proposta parte da análise das narrativas fílmicas, descrevendo como elas contemplam os temas da diversidade étnico-racial; além de buscar retratar a experiência dos estudantes durante o projeto. No processo de aprendizagem, os alunos

participaram de viagens que despertaram o interesse sobre a cultura local dos povos. Além disso, tiveram a oportunidade de trabalhar em equipe, experimentar a criação de conteúdo e explorar a linguagem cinematográfica. Ao longo da execução, foram realizadas atividades de roteirização e direção com foco no desenvolvimento de técnicas. A metodologia combinou a pesquisa etnográfica com práticas audiovisuais em encontros semanais nos quais os alunos receberam orientação e realizaram atividades práticas relacionadas às

etapas da produção. Como resultado, nota-se que o projeto DICIS Escola, projeto integrante do Programa de Extensão PROFIC\_LETRAS, contribuiu com a formação protagonista dos estudantes e resultou na criação de curtas metragens, que abordam

temas contemporâneos e pertinentes à realidade dos estudantes. A experiência da extensão universitária profundamente enriquecedora e inovadora, explora temas como identidade, cultura e pertencimento contribuindo para a formação cultural e artística dos alunos desenvolvendo seu pensamento crítico e cultural, gerando impacto positivo na promoção da arte cinematográfica como ferramenta de expressão e reflexão social.

Palavras-chave: diversidade; relações étnico-raciais; escola.