

RESUMO - 03. GÊNERO, INTERSECCIONALIDADES, CUIDADOS E
PRÁTICAS DE HISTÓRIA PÚBLICA | HÍBRIDO

**BICHICES NA TV: REPRESENTAÇÕES DA HOMOSSEXUALIDADE NAS
PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS BRASILEIRAS ATRAVÉS DO PERIÓDICO
LAMPIÃO DA ESQUINA (1978-1981)**

Matheus Vitor Carvalho De Menezes Guimarães (matheus.vitor@upe.br)

Este trabalho tem como objetivo analisar como a homossexualidade masculina foi representada nas produções audiovisuais brasileira durante os anos finais da ditadura militar, a partir das reportagens, críticas, matérias e cartas publicadas no jornal Lampião da Esquina. O projeto insere-se no campo da História do Brasil, da história das relações de gênero, sexualidade e da história da mídia, articulando uma perspectiva crítica sobre sexualidade e cultura de massa em um contexto de repressão. Assim, compreendendo como as mídias, especialmente a televisiva, contribuíram para a construção de estereótipos e imaginários sociais sobre a população homossexual, ao mesmo tempo em que se discute o papel do Lampião da Esquina como espaço de resistência e contestação frente à invisibilidade e estigmatização promovidas pela mídia hegemônica. Para isso, serão mapeados programas, personagens e discursos feitos no audiovisual mencionados pelo periódico, situando-os no contexto político e cultural da ditadura. A pesquisa utiliza como corpus documental as 41 edições do Lampião da Esquina (1978-1981), jornal que se destacou na imprensa alternativa por dar visibilidade a pautas LGBT e denunciar violências e discriminações. Como fundamentação teórica, mobiliza autores como Roger Chartier, Douglas Kellner e Renan Quinalha, além da metodologia de Análise

de Periódicos de José D'Assunção Barros. O estudo busca contribuir para os debates sobre mídia e diversidade e para a formação acadêmica do graduando.

Palavras-chave: mídia; história lgbtqia+; imprensa alternativa.