

SUBMISSÃO / RESUMO-EDITAIS (PROPEGI/PROEC/PROGRAD) -
TRABALHOS LOCAIS - PESQUISA

**A NARRATIVA FOTOGRÁFICA: UM ESTUDO INTERDISCIPLINAR PARA O
USO DA FOTOGRAFIA NA SALA DE AULA**

Débora Costa Prado Marinho (debora.marinho@upe.br)

A narrativa fotográfica: um estudo interdisciplinar para o uso da fotografia na sala de aula é um projeto de iniciação científica com o objetivo de analisar a relação do texto escrito com as fotografias em narrativas fotográficas produzidas por fotógrafos, curadores e em etnografias visuais. Para o desenvolvimento deste estudo foi realizado os seguintes procedimentos metodológicos: Levantamento bibliográfico e leitura de textos dos autores Araújo (2025); Kossoy (2012); Burke (2004); Samain (2004); Borges (2003) que apresentam a importância da fotografia na pesquisa e no ensino de história, pois como um documento, ela pode ser explorada nesses ramos potencializando a aprendizagem do ver e ler o assunto a ser retratado; Levantamento bibliográfico de narrativas fotográficas. Nesta fase foram escolhidas 3 narrativas, das quais: 1 elaborada por um fotógrafo, 1 por curadores/pesquisadores e 1 etnografia visual. São elas: O mundo mesmo; Benício Dias: fotografias; “Os argonautas do mangue,” respectivamente. Essas narrativas trazem um conjunto de imagens que testemunham o cotidiano, a

cultura, costumes e o modo de vida. Após a análise dos dados coletados, conclui-se que a relação do texto com a imagem varia de acordo com o objetivo da narrativa, mas, em todas as produções analisadas, os autores apresentaram métodos distintos que convergem em uma mesma intenção: fazer da fotografia a protagonista da narrativa, utilizando poucos textos e deixando para o leitor a tarefa de interpretar as imagens.

Palavras-chave: palavras-chaves: fotografia; ensino; história; narrativa fotográfica.