



D'VERSOS: EXPERIMENTOS EM CENAS MUSICAIS

Letícia Damasceno Barreto¹ – UFPE

José Aleff de Oliveira Nascimento² – UFPE

Introdução

O espetáculo D'VERSOS (Experimentos em Cenas Musicais) é resultado das pesquisas musicais e corporais do Laboratório de Canto em Movimento (LACAM), projeto de extensão interdepartamental da UFPE coordenado por Letícia Damasceno (Dança) e Luiz Kleber Queiroz (Música). O LACAM atua como espaço de criação e experimentação artística, reunindo estudantes e docentes de Dança, Música e Teatro.

Construído a partir de vivências sobre performance consciente e criativa, o espetáculo aborda a temática LGBTQIAPN+, unindo música, dança e expressão corporal em reflexões sobre diversidade, igualdade, direitos humanos, empoderamento feminino e combate à LGBTfobia. Em laboratórios experimentais, o roteiro foi elaborado para ampliar debates sobre sexualidade e contemporaneidade, provocando a quebra de paradigmas e preconceitos.

O repertório escolhido coletivamente inclui canções que celebram a diversidade humana, entre elas: Paula e Bebeto (Milton Nascimento e Caetano Veloso), Amor e Sexo (Rita Lee e Roberto de Carvalho), Menino do Rio (Caetano Veloso), Intimidade (Liniker e Fernando Falcowski), Nobreza (Djavan), Super-Homem, a Canção (Gilberto Gil), Não Recomendado (Caio Prado), Androginismo (Kledir Ramil), Geni e o Zepelim (Chico Buarque), Homem com H (Antônio Barros e Cecéu) e Pagu (Rita Lee e Zélia Dunca). O espetáculo se desenvolve a partir do pensamento

¹ Artista da Dança, Professora Adjunta do Departamento de Artes e Docente do Curso de Licenciatura em Dança da UFPE. Doutora e Mestra em Estudos Interdisciplinares em Memória Social pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. <http://lattes.cnpq.br/3804648849632175>

² Artista-docente do Canto, Graduado no curso de Licenciatura em Música pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Diretor Musical da Cia Trapiá de Dança.



da criação de um universo diverso subdividido nas seguintes cenas: 1. Massa humana: **Arranjo instrumental**, 2. As individualidades: **Paula e Beбето**, 3. Multiplicação: **Amor e sexo**, 4. Quebra de padrões: **Homem com H, Super-homem a canção**, 5. Desejos: **Menino do Rio**, 6. Encontros: **Nobreza** 7. Desencontro: **Intimidade**, 8. Preconceito: **Androginismo, Não Recomendado e Geni e o Zepelim**, 9. Desconstrução e empoderamento feminino: **Pagu**.

O Laboratório de Canto em Movimento é um projeto interdisciplinar de extensão da UFPE que integra cantores, dançarinos e instrumentistas como protagonistas das cenas musicais, além de participarem da produção dos arranjos sob a coordenação do professor Fábio Janhan. Para as apresentações, foi criada a Banda D'VERSOS, com guitarras, violão, contrabaixo, flauta, violino e bateria, contando ainda com a direção de arte do professor Marcondes Lima e a colaboração de estudantes de teatro na maquiagem.

Processo de criação

O processo criativo ocorre por meio de laboratórios práticos, explorando corpo e voz em movimento com base nas abordagens somáticas, a exemplo da Conscientização do Movimento-Metodologia Angel Vianna que, considera o corpo somático como o corpo da experiência, corpo singular. Esta direção visa dar significado às cenas e favorecer a expressão artística.

Nesta concepção a voz é compreendida enquanto corpo, deste modo a inseparabilidade entre corpo e voz potencializa a performance e amplia a atuação dos intérpretes na cena. (DAMASCENO, QUEIROZ e SILVA, 2023) A proposta integra exercícios vocais e corporais para desenvolver um saber transdisciplinar entre música, corpo, movimento e performance, aprofundando o estudo da palavra cantada como poesia corpórea.



Relato de experiência de Aleff Oliveira

No processo de montagem do espetáculo *D'VERSOS*, compreendi que voz é corpo. O trabalho com atividades somáticas e a construção coletiva das cenas mostraram que cantar, dançar e atuar envolvem entrega total à cena e conexão com os outros corpos, com o espaço e com o público. Ser intérprete-criador significou ir além da técnica, assumindo a responsabilidade de dar sentido à arte como experiência viva.

Estar em um espetáculo com temática LGBTQIAPN+ me libertou de entraves pessoais. O palco se tornou espaço de resistência e expressão, onde maquiagem, roupas, elementos e gestos artísticos, antes contidos, ganharam potência.

Na Casa das Juventudes, em Surubim, a resposta da plateia confirmou que toda a pesquisa e entrega no LACAM se completam na relação com o público. No Teatro Milton Bacarelli-CAC/UFPE, a experiência ganhou nova dimensão. Diante de uma plateia lotada e do cuidado técnico com luz e som, percebi ainda mais a responsabilidade como intérprete-criador. Minha voz deixou de ser apenas instrumento musical e pôde se mostrar como veículo de reflexão, resistência e pertencimento, reafirmando o poder transformador da arte.

Considerações Finais

O espetáculo *D'VERSOS* representa a força da arte como espaço de criação coletiva, expressão e resistência. Através da integração entre música, dança e performance e com base em práticas somáticas, o projeto promoveu reflexões sobre a diversidade, identidade e empoderamento feminino.

A experiência no LACAM- Laboratório de Canto em Movimento, enfatiza a voz como corpo intensificando a cena musical, mobilizando e reverberando reações intensas no público. A metodologia da Conscientização do Movimento é aplicada no



sentido de potencializar os performers, estudantes, artistas das distintas áreas, promovendo um atravessamento de saberes e trânsitos transdisciplinares.

Na percepção de voz enquanto corpo, assinalamos o foco do som enquanto vibração, experimentando a potência do corpo enquanto ressonador do som, composto pelas caixas cranianas, torácicas e pélvicas, que permitem que o som seja amplificado, sentido, vibrado, confirmando o quanto o nosso corpo é movimento. Assim sendo, ampliamos as possibilidades de criação e de repercussão da performance, da cena musical e da fruição artística.



“Homem com H” Fonte: A autora.



“Geni e o Zepelim” Fonte: A autora.



“Não Recomendado” Fonte: A autora.



Referências

DAMASCENO, Leticia. *Partituras Sonoras em Movimento: uma experimentação artístico pedagógica*. In: CONFAEB- Amazonas (AM): *Nortes da resistência: Lugares e contextos da Arte-educação no Brasil*. Anais. Manaus UFAM, 2019. Disponível em: https://faeb.com.br/wp-content/uploads/2020/07/2019_anais_xxix_confaeb_manauus.pdf. Acesso em: 07/09/2025.

CALAZANS, Julieta; CASTILHO, Jacyan; e GOMES, Simone (Org.) *Dança e Educação em Movimento*, São Paulo: Cortez, 2003.

CAVARERO, Adriana. *Vozes Plurais: filosofia da expressão vocal*. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

SILVA, Veruska Leite Barreto da; DAMASCENO, Leticia; QUEIROZ, Luiz Kleber Lyra de. *Tropicália: canto em movimento*. In: CONFAEB Maranhão: *Territórios da Arte na Educação Contemporânea*. Anais. São Luís(MA): UFMA, 2023. Disponível em: <https://www.even3.com.br/anais/confaeb2023/697828-tropicalia--canto-em-moviment> o/ Acesso em: 29/08/2025.