

**AFAMÍLIA REAL NA ESCOLA MONSENHOR POR MEIO DE UMA
RÁDIONOVELA
ODS 4**

Deyvid dos Santos Siqueira (E.E. Monsenhor Ignácio Gióia)
Rafael dos Santos Justino (E.E. Monsenhor Ignácio Gióia)
João Guilherme de Melo Oliveira (E.E. Monsenhor Ignácio Gióia)
DANIEL MESSIAS DOS SANTOS (Universidade de Taubaté)

A Família Real portuguesa estava na Escola Monsenhor Ignácio Gióia na experiência da gravação de uma radionovela. O trabalho desenvolvido no componente curricular de História teve como objetivo, de forma lúdica, analisar aspectos relacionados ao processo de independência do Brasil. A habilidade prevista na Base Nacional Comum Curricular — BNCC prevê elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros). O enfoque foi a fuga da Família para o Brasil, os aspectos políticos envolvidos e as transformações ocorridas após o desembarque da Corte portuguesa em nosso território. A metodologia foi estruturada com levantamento prévio das informações, escolha dos personagens, roteiro adaptado, divisão da sonoplastia e responsáveis pela gravação da radionovela. Nos relatos ficou estabelecido que não poderíamos alterar fatos históricos, porém, para as falas dos personagens poderíamos atualizar os diálogos com expressões contemporâneas para tornar a narrativa humorada e descontraída. Para organizar a radionovela, o texto foi produzido coletivamente com digitação exibida no aparelho de TV da sala de aula, acompanhando o relato, interferindo no texto, contribuindo com expressões mais descontraídas e permitindo que todos pudessem participar. A sonoplastia foi desenvolvida a partir dos registros escritos, afinal, além de saber quando usar, era preciso pensar nas formas de captar os sons e inseri-los corretamente. O trabalho coletivo resultou em uma gravação roteirizada, humorada, sem perder aspectos históricos relevantes sobre a independência do Brasil. Foi realizado um ensaio geral, para testar o que havia sido roteirizado e, de uma vez, feita a gravação que resultou no registro final. A avaliação foi realizada em processo, verificando a participação em todas as etapas necessárias, engajamento na elaboração, qualidade no texto e na apresentação final. O resultado alcançado foi excelente, com envolvimento dos estudantes em todas as fases de elaboração, com aprendizado consistente dos fatos e com pleno sentido da importância da vinda da Família Real para o Brasil e os desdobramentos.

Palavras-chave: Ensino de História; Radionovela; Metodologia ativa.