



SOBRE O USO DE ARTEFACTOS HISTÓRICOS DO MUSEU NACIONAL DE ANTROPOLOGIA DE ANGOLA PARA A EDUCAÇÃO E DIVULGAÇÃO CIENTÍFICAS

Manuel Cazo¹, Cristina Sá Valentim², Pedro Casaleiro³, Sérgio P. J. Rodrigues⁴

¹Universidade de Coimbra, uc2023199303@student.uc.pt

² Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, iii-Universidade de Coimbra, cristina.valentim@ics.ulisboa.pt

³Universidade de Coimbra, CQC-IMS, pcasaleiro@uc.pt

⁴Universidade de Coimbra, CQC-IMS, spjrodrigues@uc.pt

Resumo

Esta comunicação tem como objetivo apresentar alguns resultados de um trabalho de doutoramento em curso sobre o estudo das coleções etnográficas do Museu Nacional de Antropologia (MNA), em Luanda, Angola. A pesquisa visa conceber um plano de acção museológica e educação científica para as coleções etnográficas do MNA. A abordagem é interdisciplinar e recorre-se a uma metodologia qualitativa que inclui métodos tais como a etnografia e a observação participante. Nesta comunicação discute-se e planifica-se a contextualização para a educação e divulgação científicas de parte dos artefactos em exposição no museu (Kwononoka 2007). Por exemplo, procura-se realizar a contextualização de objetos metálicos produzidos em siderurgias tradicionais (Redinha, 2012), ao mesmo tempo que se faz a caracterização pedagógica destes materiais, assim como das suas qualidades, em termos físicos e químicos, estendendo-se esta visão a outros metais da tabela periódica e a novas ligas. De forma idêntica, parte-se da contextualização de objetos tradicionais usados em agricultura, pecuária e tecelagem, entre outras atividades tradicionais, para se realizarem explicações pedagógicas sobre os materiais e processos envolvidos e chegar ao entendimento dos novos materiais e dos conhecimentos atuais. Dentre estes realçamos a genética e os polímeros sintéticos, assim como os problemas envolvidos na biotecnologia, poluição e sustentabilidade. Pode assim obter-se uma relação mais harmoniosa entre Museu e Escola (Almeida, 1997) e contribuir para o empoderamento e melhor entendimento por parte dos alunos (Pain & Luis, 2020).

Palavras-chave: *Museologia; Angola; Educação e Divulgação Científicas; Escolas*

Abstract

This paper presents some results of an ongoing doctoral study of the ethnographic collections at the National Museum of Anthropology (MNA) in Luanda, Angola. The research aims to develop a museological action plan and scientific education for the MNA's ethnographic collections. The approach is interdisciplinary and uses a qualitative methodology that includes methods such as ethnography and participant observation. This paper discusses and plans the contextualization of some artifacts on display at the museum for scientific education and dissemination (Kwononoka, 2007). For example, the paper seeks to contextualize metal objects produced in traditional steel mills (Redinha, 2012), while simultaneously providing a pedagogical characterization of these materials, as well as their physical and chemical qualities, extending this perspective to other metals in the periodic table and new alloys. Similarly, we

start by contextualizing traditional objects used in agriculture, livestock farming, and weaving, among other traditional activities, to provide pedagogical explanations about the materials and processes involved and to arrive at an understanding of new materials and current knowledge. Among these, we highlight genetics and synthetic polymers, as well as the issues involved in biotechnology, pollution, and sustainability. This can lead to a more harmonious relationship between museums and schools (Almeida, 1997) and contribute to students' empowerment and better understanding (Pain & Luis, 2020)

Keywords: *Museology; Angola; Scientific Education and Dissemination; Schools*

Agradecimentos

O Centro de Química de Coimbra – Institute of Molecular Sciences (CQC-IMS) é apoiado pela Fundação para Ciência e a Tecnologia (FCT), Portugal, através dos projetos UIDB/00313/2025 e UIDP/00313/2025.

Referências

- Almeida, A. (1997). Desafios da relação Museu-Escola. *Comunicação e educação*, 10 (São Paulo), pp. 50–56.
- Kwononoka, Américo (Coord.) (2007) *Catálogo da Exposição Permanente do Museu Nacional de Antropologia*, Luanda: Museu Nacional de Antropologia.
- Paim, E. A., & Luís, S. E. (2020). Decolonizando tempos, espaços e memórias. *Cadernos do Ceom*, 33(53), 36–50. <https://doi.org/10.22562/2020.53.03>.
- Redinha, José (2012). *Siderurgia tradicional angolana*. Coord. Pedro Redinha ; org., nota introd. e notas Alberto Santos. Santa Maria da Feira: Rainho & Neves, 1^a ed.
-