

Título

Produção audiovisual na pesquisa acadêmica: entre os saberes tradicionais indígenas e a formação multidisciplinar em saúde no Acre

Autores

Juliana Lofego (juliana.lofego@ufac.br / Universidade Federal do Acre); Rodrigo Silveira (ropsilveira@gmail.com / Universidade Federal do Acre); Inácio Silva Brandão Shanenawá (shtekashanenawa@gmail.com / Associação Rayaty Shanenawá); Mariana Alves Rezende (mariana.rezende@sou.ufac.br / Universidade Federal do Acre); Aline Vitoria Gomes Soares (soares.aline@sou.ufac.br / Universidade Federal do Acre)

Resumo

A produção técnica apresentada é um trecho editado de dois depoimentos que compõem o material para um documentário sobre a interculturalidade na formação multidisciplinar em saúde, relacionado às atividades de ensino-pesquisa-extensão da Universidade Federal do Acre junto ao povo indígena Shanenawá (Feijó-Acre). As atividades de atenção integral em saúde acompanham os itinerários de vida e cuidado das pessoas nos seus territórios. A pesquisa visa analisar como os saberes e práticas tradicionais e as medicinas indígenas contribuem para o bem viver e a saúde mental, com interfaces na formação e na atenção em saúde, em um contexto intercultural, por meio da observação participante, entrevistas abertas e rodas de conversa, com registros em diários de campo e audiovisuais.

Eixo temático

Eixo 3 - Processos Formativos em (não)diálogos com os Saberes e Práticas que vêm das Margens - Nesse eixo serão debatidas as relações estabelecidas entre pessoas, grupos ou coletivos que vivem às margens e as Instituições Acadêmicas e Formativas para o SUS, buscando dar visibilidades para inovações e conservadorismos nas ações de ensino, pesquisa e extensão sobre ou com pessoas em situação de rua, LGBTQIAPNb+ ou indígenas. Serão acolhidos estudos sobre a produção de saberes científicos e práticas formativas e ou extensionistas e seus efeitos para a produção do cuidado junto a estas pessoas, grupos e coletivos. Poderão atravessar os debates conceitos/ideias-ferramentas estratégicas para a pesquisa como: relação corpo x mente, epistemicídio, colonialidade, população, interseccionalidade, perspectivismo, dentre outros.

Categoria

3.3 Outro tipo de produção técnica ou artística: refere-se às diversas formas de produção, expressão e comunicação do conhecimento, bem como a pluralidade nos modos de promover saúde, cuidado, gestão e formulação de políticas. Destina-se à apresentação de práticas variadas e reflexões teóricas no campo da Saúde Coletiva que explorem linguagens artísticas e culturais,

menos usuais no meio científico, acadêmico e nos serviços de saúde.
Valorizando abordagens inter e transdisciplinares.