



# 13<sup>a</sup> FEBRAT

---

## INSTRUMENTO MUSICAL ECOLÓGICO: CONSTRUÇÃO DE UMA HARPA ARTESANAL

**Layres Crystine Torres Leite**, *Colégio Villa Real*, [layrescrystinetorres2@gmail.com](mailto:layrescrystinetorres2@gmail.com)

**Izabela Florentino de Souza**, *Colégio Villa Real*, [IzabelaFlorentino812@gmail.com](mailto:IzabelaFlorentino812@gmail.com)

**Yasmim Estefany Corrêa**, *Colégio Villa Real*, [yasmimcorrea1360@gmail.com](mailto:yasmimcorrea1360@gmail.com)

**Fabiola Pereira Limeira Ferreira**, *Colégio Villa Real*, [fabiolaplimeira@hotmail.com](mailto:fabiolaplimeira@hotmail.com)

**Ana Sophia Assunção Paes**, *Colégio Villa Real*, [sophiapaes08@gmail.com](mailto:sophiapaes08@gmail.com)

**Categoria:** D

**Palavras-chave:** Harpa. Reaproveitamento. Sustentabilidade. Instrumento Musical.

### **Resumo expandido**

A ideia para o projeto surgiu de um desafio da escola: criar algo com materiais recicláveis para a feira de ciências. Pensando na disciplina de Biologia, na quantidade de materiais que descartamos e na arte, que oferece diversas maneiras de contribuir para um mundo mais sustentável. Vendo tais fatos, junto a criatividade, é visível a possibilidade de transformar o que seria descartado em algo valioso. Assim surgiu a ideia de construir um instrumento musical, unindo o conceito de reaproveitamento com arte e música, que são temas de grande interesse. Desta forma foi elaborada uma harpa, um instrumento musical antigo, pertencente à família dos cordofones, caracterizado por suas múltiplas cordas estendidas verticalmente em relação à caixa de ressonância triangular. É conhecida por seu som melodioso e é utilizada em diversos contextos musicais. O projeto é de extrema valia, pois mostra que é possível reciclar de forma criativa, revolucionária, sustentável e funcional, além dos aprendizados, tais como trabalhar em grupo, usar ferramentas, pensar em soluções práticas e, principalmente, a valorizar a reciclagem de uma forma inovadora. Esta iniciativa pode inspirar outras pessoas a reutilizar materiais no dia a dia, auxiliando a conservação do meio ambiente e incentivando a criatividade. O processo se desenrolou em etapas, da seleção da harpa e da aquisição de materiais até a montagem e a finalização. Tudo começou com uma pesquisa aprofundada com os integrantes do grupo, em busca de ideias sustentáveis. Após essa fase de



# 13ª FEBRAT

pesquisa, a decisão foi construir uma harpa, um instrumento musical diferente, com um visual único que certamente despertaria a curiosidade de todos. Com a ideia em mente, a busca por materiais resultou em achados reutilizáveis: madeira de uma cama antiga e uma doação de cordas de violão que não estavam mais em uso. Para a montagem, o projeto contou com ferramentas simples e disponíveis, como serrote, lixa, cola, parafusos e tinta. Em seguida, o grupo dedicou tempo ao planejamento do design. Definiu-se o tamanho ideal, a inclinação da estrutura e a posição exata das cordas para garantir não só uma estética agradável, mas também um som de qualidade. Desta forma, foi criado um modelo simples, porém funcional, que se alinhava perfeitamente aos recursos disponíveis. A montagem começou com o corte da madeira conforme o planejado, seguido pela montagem da estrutura principal e a instalação das cordas. Essa fase exigiu muita atenção para garantir a firmeza da harpa e o correto posicionamento de cada componente. O acabamento, por fim, foi feito com tinta preta e detalhes verdes, resultando em um instrumento único e pronto para encantar. O projeto mostrou que é possível construir um instrumento musical funcional com materiais recicláveis. Mesmo que a harpa não tenha uma sonoridade profissional, ela emite sons reais, cumprindo o objetivo principal do grupo. A experiência destacou a importância do aprendizado no processo. A equipe fez o uso de materiais recicláveis, para criar uma estrutura funcional e harmoniosa, mostrando que a reciclagem pode ser criativa e útil. O trabalho em equipe foi crucial para o sucesso do projeto, que atingiu seus objetivos ao promover o reaproveitamento de materiais, o desenvolvimento de habilidades e a sustentabilidade. A construção da harpa proporcionou um aprendizado significativo, cultivando a colaboração, paciência, planejamento e resolução de problemas. A iniciativa demonstrou que a reciclagem vai além da reutilização, ela une a funcionalidade com a arte, e atribui uma nova função a objetos que seriam descartados. Adicionalmente, o processo estimulou novas indagações e curiosidades, como a busca por métodos para aprimorar a qualidade sonora do instrumento ou a exploração da criação de outros instrumentos musicais a partir de materiais reciclados. Em suma, este projeto foi como uma jornada de aprendizado e descoberta, cujos resultados e lições serão de grande valia.

## Referências

Fonseca, Lúcia Helena Araújo. Reciclagem: o primeiro passo para a preservação ambiental. Centro Universitário Barra Manso. <https://semanaacademica.org.br/system/files/artigos/reciclagem.pdf> acessado em 06/06/2025

<http://www.soescola.com/> acessado em 06/06/2025

<http://www.recicloteca.org.br/> acessado em 06/06/2025