

DRAMATURGIA DA ATRIZ: EXPERIMENTO CÊNICO “A MULHER PERFEITA”

Autoria: Nara Emily Erler | Orientação: Profa. Dra. Renata Ferreira Kamla

UFU, Uberlândia/MG

RESUMO

A pesquisa refere-se a um Trabalho de Conclusão de Curso escrito em formato de Memorial Analítico/Descritivo, utilizando da metodologia da pesquisa guiada pela prática. O trabalho se destinou a investigação e desenvolvimento de uma dramaturgia da atriz abordando artística-teatralmente o perfeccionismo feminino, causado muitas vezes pela exigência da sociedade patriarcal atual de que as mulheres sejam sempre bonitas (conforme padrão estético imposto), gentis, competentes, agradáveis, entre outros adjetivos. Abordando os pormenores e as reflexões que surgiram durante o período da pesquisa, o processo de criação transpôs a vivência da atriz-pesquisadora como mulher e artista, resultando numa dramaturgia experimental, procurando um vínculo à definição de Eugênio Barba (2012) sobre dramaturgia — uma criação em que se possa gerar vida por meio das ações em trabalho, buscando o equilíbrio entre os polos de concatenação e simultaneidade. Usufruindo da imposição social do perfeccionismo feminino, investigou-se, então, a criação teatral como forma de crítica e ponderação sobre o assunto, aplicando experiências pessoais para atravessar o tema e transformá-lo cenicamente.

REFERÊNCIAS

- A DRAMATURGIA DO ATOR E DA ATRIZ COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA. (2024). *Revista Rascunhos - Caminhos Da Pesquisa Em Artes Cênicas*, 11(2), 276-293. <https://doi.org/10.14393/issn2358-3703.v11n2a2024-61>. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/rascunhos/article/view/76168>. Acesso em: 12 ago. 2025.
- BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. **A Arte Secreta do Ator**: Um Dicionário de Antropologia Teatral. Tradução: Patricia Furtado de Mendonça. São Paulo: É Realizações, 2012.
- FISCHER, Stela Regina. **Mulheres, performance e ativismo: a resignificação dos discursos feministas na cena latino-americana**. 2017. 282 p. Tese (Doutorado) — Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo / ECA-USP, São Paulo, 2017.