

RESUMO

O trabalho se propõe a pesquisar a possibilidade de criações dramatúrgicas híbridas dentro de uma perspectiva ecológica. Para isso, foca no uso de contradispositivos de desmontagens teatrais para profanar a composição de uma escrita. A pesquisa começa a partir do processo de criação dramatúrgica do projeto *O Amor e a Peste* do próprio autor em parceria com a artista Flávia Couto, livremente inspirada no encontro afetivo e artístico entre Anaïs Nin e Antonin Artaud. Nesse trabalho, os autores se vêem com a necessidade de utilizar desses contradispositivos. O autor, então, vai costurando uma *desmontagem* do percurso criativo, ao mesmo tempo em que vai traçando paralelos de possibilidades nas quais essa forma híbrida se coaduna a um pensamento ecológico em que tudo está interrelacionado. Os contradispositivos, responsáveis por profanarem o sentido unívoco de uma dramaturgia com os sentidos do artista, passam a ser, dessa forma, explicitações do contexto no qual a obra está inserida, relacionando-a com tudo e deflagrando o seu lugar como objeto gerado e gerador dos processos históricos constituintes do que podemos entender por Gaia. Uma amplificação das possibilidades poéticas de criação que se coadunem com a necessidade de novas formas para um mundo inserido em diversas crises, e em constante mutação, e que já ocorre em diversos espetáculos da cena teatral brasileira, dentro de um modo de pensar e fazer teatro no contexto latino-americano.

Referências Bibliográficas

- BAKHTIN, Mikhail. *Questões de Literatura e Estética – A Teoria do Romance*. São Paulo: Editora Hucitec, 2002.
- CABALLERO, Ileana Diéguez (Org.). *Destejiendo Escenas - Desmontajes: Procesos de Creación Y Investigación*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, 2009.

ECO, Umberto. Do Modo de Formar como Compromisso com a Realidade.
In: _____. *Obra Aberta – Forma e Indeterminação nas Poéticas
Contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva, 1991.

FISHER, Mark. *Realismo Capitalista*. São Paulo: Autonomia Literária, 2009.

LATOUR, Bruno. *Diante de Gaia: Oito Conferências sobre a Natureza no
Antropoceno*. São Paulo: Ubu Editora, 2020.

MORTON, Timothy. *O pensamento ecológico*. São Paulo: Quina Editora,
2023.