

DISSIDÊNCIAS DE UM CORPO NEGRO EM CENA: CORPO-ENCRUZILHADA, ANCESTRALIDADE E DESCOLONIZAÇÃO

Jarbas Siqueira Ramos

Resumo: Esta comunicação tem como objetivo apresentar estudos parciais do projeto O CORPO NEGRO EM CENA: CORPO-ENCRUZILHADA, ANCESTRALIDADE E DESCOLONIZAÇÃO, financiado pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais - FAPEMIG, tendo como eixo central reflexões acerca das dimensões estéticas e poéticas do corpo negro em cena a partir das relações entre práticas rituais afrobrasileiras e suas interlocuções com o campo da cena contemporânea a partir de uma perspectiva afrorreferenciada e decolonial. Nessa direção, busco apresentar algumas reflexões acerca das perspectivas epistemológicas que conceituam o projeto, especialmente na relação com a metáfora Corpo-Encruzilhada. Para tanto, pretende-se debater como o tratamento sobre dissidência ainda pressupõe uma dimensão colonial e coloca à margem as perspectivas das artes afro-ameríndias, tendo como principais referências para este debate autoras(es) como: Leda Martins, Eduardo Oliveira, Abdias do Nascimento, Luiz Rufino, Inaicyra Falcão, Renata de Lima Silva, Lélia Gonzales, Djamila Ribeiro, Silvio Almeida, Franz Fanon, Paul Gilroy, Hampatè Bá, Mogobe Ramose, Achille Mbembe, Sobonfu Somé, Gayatri Spivak, entre outras(os). Por fim, busca-se problematizar a pesquisa em artes a partir de estudos teórico-práticos sobre o fazer artístico nas dimensões criativa, ética, estética e poética, bem como a construção de experiências e reflexões pautadas nos conhecimentos produzidos numa perspectiva afro-ameríndia, sendo esse o centro e não a margem da construção desse saber.

Palavras-Chaves: Corpo-Encruzilhada. Pensamento Afro-ameríndio. Epistemologia.

REFERÊNCIAS:

MARTINS, Leda Maria. Performances do tempo e da memória: os congados. **O Percevejo – Revista de Teatro, Crítica e Estética**, Rio de Janeiro, ano 11, n. 12, 2003.

OLIVEIRA, Eduardo David. **Filosofia da ancestralidade:** corpo de mito na filosofia da educação brasileira. Curitiba: Editora Gráfica Popular, 2007.

SANTOS, Inaicyra. **Corpo e ancestralidade:** uma proposta pluricultural de dança-arte-educação. São Paulo: Terceira Margem, 2006.