

Habitando o corpo cênico: O trabalho de atriz em “A destruição de Nurlândia”

Yaslainy Silva¹; Narciso Telles²

1- Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Brasil

2- Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Brasil

A pesquisa foca no estudo do processo criativo da atriz-investigadora dentro da peça “A destruição de Nurlândia” baseada na obra de Miguel de Cervantes “A destruição de Numância” (CERVANTES, 1957). Objetivos: Investigar a partir do questionamento disparador “Como destituir o corpo cênico de um sentido pronto no processo criativo?”, para assim, rastrear cenicamente como a atriz-investigadora enfrenta as próprias tendências e potencializa a atuação desenvolvendo o procedimento de criação/desenvolvimento de personagens que consiste na tríade: imaginar, contato com os materiais e apresentação para o público. Estes elementos são fundamentais no habitar cênico e contém desafios como lidar com o erro e a relação direta com o público na criação cênica e nas transformações existentes no fazer teatral, o que torna a experiência do teatro única por causa das modificações existentes nas apresentações. O erro enquanto potência para atuação como uma forma clara do estar em cena (BELTRÃO, 2023). Assim sendo, verifica-se que a imaginação é elemento essencial acionado pela atuação para habitar personagens, como define Fuser (2002) em esclarecer que o mundo do teatro pertence à esfera do imaginário, e como a relação da atuação com o público modifica-se em contato e constante troca. Método: O estudo utiliza a investigação-criação, ou seja, a prática como pesquisa na construção cênica, que perpassa pela criação de personagens a partir do texto original de Cervantes.

BIBLIOGRAFIA:

BELTRÃO, Andrea. Antígona: ela está entre nós. Rio de Janeiro: Paz&Terra, 2023.

CERVANTES, Miguel de. A destruição de Numância. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira S.A, 1957.

FUSER, Rachel Araujo Baptista; GUINSBURG, J. A Interioridade do Intérprete Cênico e suas relações com a pré-atuação. In: SILVA, Armando Sérgio da (org.). J. Guinsburg: Diálogos sobre Teatro. São Paulo: EDUSP, 2002. p.287-296.

Palavras- chaves: Atuação; Corpo Cênico; Construção de Personagens; Procedimento Cênico.

1- yaslainysilva@gmail.com

2- narcisotelles@ufu.br