

**Atrizes, memória e testemunho:
reflexões sobre poéticas de atuação na América Latina**

Suelen Grimes

Esta pesquisa em andamento, desenvolvida no doutorado do PPGAC da UDESC propõe uma reflexão acerca da relação entre atuação, testemunho e memória, em diálogo com a perspectiva de atrizes latino-americanas. O problema de pesquisa consiste em: Como a memória opera nas poéticas de atuação de atrizes na América Latina? Atualmente, o trabalho conta com a perspectivas de algumas atrizes, entre elas Ana Correa, do grupo Yuyachkani (Peru), Tânia Farias, do grupo Ói Nois Aqui Traveiz (Brasil), e Marina Carrasco, do Sportivo Teatral (Argentina). Como parte das reflexões discuto a ideia de testemunho; abordo algumas relações entre memória e violência de gênero; busco compreender através de quais tipos de relações com a memória as poéticas destas atrizes se constrói no cotidiano da cena, em seus repertórios técnicos e pensamentos sobre atuação. Tenho como metodologia a cartografia, buscando criar um mapeamento de poéticas de atuação e suas relações com a memória na América Latina.

REFERÊNCIAS

BERGSON, Henri. **Matéria e memória**: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito. Tradução: Paulo Neves. - 2ª ed. - São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 1999.

BOGART, Anne. **A Preparação do Diretor**. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

CARLSON, Marvin. **Los fantasmas de la escena**. Argentina: Ediciones Artes del Sur, 2009.

CARREIRA, André. **Ensaio sobre a Atuação: utopias de vagalumes**. Itajaí: Rizoma Projetos Editoriais, 2023.

DIÉGUEZ, Ileana. **Cuerpos sin duelo**. Iconografía y teatralidad del dolor. Córdoba (Arg.): Ediciones DocumentA/Escénicas, 2013.

FABIÃO, E. **fragmento arquivo: “nós aqui, entre o céu e a terra”**. In: Garrafa: poíesis de **arquivo**. Rio de Janeiro: PPGCL/UFRJ, v. 21, n.59, jan./jun. 2023

LORDE, Audre. **Irmã Outsider**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019

TAYLOR, Diana. **O arquivo e o repertório**: performance e memória cultural nas Américas. Tradução: Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

TELLES, Narciso. A experiência como atitude metodológica na pesquisa em teatro. In: IV Reunião Científica de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. v. 8, n. 1, 2007.