

Teatro de Rua e Cidade: Invasão, Treinamento e Criação

Rana Tineu de Melo Moscheta

Orientação: Prof. Dr. André Carreira

Resumo:

Este resumo faz referência a uma pesquisa de Mestrado em Artes Cênicas em andamento e nasce do desejo de pensar o teatro de rua como uma prática que encontra e dialoga com a cidade. Sem se limitar a uma estética, a pesquisa investiga a preparação e treinamento para atuação na cidade a partir da seguinte questão: o que estrutura a atuação para a rua? O objetivo é refletir sobre a necessidade de corpos porosos que deformam a cidade e como as atuações desses corpos podem ser deformadas por elas. Neste estudo, parte-se do entendimento da cidade como um espaço em disputa, onde diferentes forças, discursos e desejos se entrecruzam e tornam este espaço um palco. Um palco expandido, onde o teatro cria uma zona de jogo e risco, desafiando a lógica da funcionalidade que organiza o cotidiano urbano. A pesquisa se sustenta em um diálogo bibliográfico com referências do campo do urbanismo, no qual se destaca a noção de fluxo, bem como na vivência da autora como atriz do Grupo Olho Rasteiro de teatro de rua (Curitiba/PR) e conversas com diferentes artistas que experienciam a cidade.

Referências:

CARREIRA, André. **AMBIENTE, FLUXO E DRAMATURGIAS DA CIDADE: materiais do Teatro de Invasão**. *O Percevejo Online*, 1(1). Disponível em: <https://doi.org/10.9789/2176-7017.2009.v1i1.%p>. Acesso em: 01 mar. 2025

GASPERI, Marcelo Eduardo Rocco. **Experiências Transeuntes – O Corpo-Espera Na Cidade**. Performatus, ED. 5, Ano 1, Jul. 2013. Disponível em: <https://performatus.com.br/estudos/experiencias-transeuntes/>. Acesso em: 13 jul. 2025

MONTEIRO, Altemar Gomes. **Para fundir arte e vida, o teatro de rua contemporâneo**. Conceição/Conception, Campinas, SP, v. 6, n. 2, p. 174–192, 2017. DOI: 10.20396/conce.v6i2.8648615. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conce/article/view/8648615> Acesso em: 2 ago. 2025.

SPINELLI, Cèline. **Percepções Urbanas: performances cênicas e experiência estética no espaço público.** Florianópolis: Ilha, v. 24, n. 3, 2022.

TELLES, Narciso. **Pedagogia do Teatro e o Teatro de Rua.** Porto Alegre. Mediação, 2013

TURLE, Licko. **Teatro e alteridade: por uma ética da presença.** Rio de Janeiro: 7Letras, 2019.