

O conceito de gesto na dança contemporânea: uma revisão bibliográfica

Isadora de Oliveira Silva (UFU)

O conceito de “gesto” é muito utilizado no campo das artes cênicas, mas quando se trata especificamente da dança contemporânea existem algumas particularidades. Assim, esta pesquisa busca compreender como o gesto é conceituado e investigado nessa perspectiva, a partir da leitura aprofundada de fundamentos teóricos e teórico-práticos de filósofos e pesquisadores da dança contemporânea que buscam se aproximar de uma possível definição da ação gestual dançada. Nessa linha de pensamento, essa pesquisa tem como objetivo mapear artigos, livros, entrevistas, entre outros registros, que abordem o gesto na dança contemporânea, a fim de identificar e analisar se há possíveis aproximações, distanciamentos e intersecções entre eles. Trata-se de uma pesquisa de caráter qualitativo e exploratório, fundamentada em revisão bibliográfica. Até o momento, nota-se que os fundamentos já pautados nesse campo são majoritariamente europeus. No Brasil, há autores como Klauss Vianna (2005) e Dani Lima (2014), que deram início ou seguem na busca de um melhor entendimento acerca do que é considerado gesto na dança contemporânea. Essa diferença levanta questões em relação à pesquisa brasileira no campo da dança contemporânea. Dessa forma, pretende-se fazer um recorte temporal e buscar mais autores a fim de contribuir para o aprofundamento teórico do conceito de gesto na dança contemporânea, além de refletir sobre sua complexidade e suas implicações estéticas e políticas nesse contexto artístico-performativo.

LIMA, Dani. **Gesto, corporeidade, ética e política: pensando conexões e diálogos**. Anais do Simpósio Internacional “Repensando Mitos Contemporâneos: Tradições, Traduções, Traições”, UNICAMP, 2014.

VIANNA, Klauss. A dança. São Paulo: Summus, 2005.