

TTT – TEORIAS Y TECNOLOGYAS TRAVESTYS: Cultura Ballroom y Performance Voguing

Whander Allípia Sulturico

Doutoranda em Artes Cênicas – (PPGAC/UFU)
Doutoranda em Estudos Literários – (PPGELIT/UFU)

Resumo: Este trabalho investiga como, nas fissuras da marginalização de corpos desobedientes de raça, gênero, classe y sexualidade, são elaboradas teorias y technologyas de existência, arquitetando criações y danças a partir de abismos sociais, políticos y artísticos. A Cultura Ballroom y a Performance Voguing, mais do que expressões artísticas y culturais, constituem espaços de invenção coletiva, nos quais corpos travestys inscrevem, no gesto y no brilho, uma cartografia própria do viver. São práticas que não se limitam à performance artística, mas instauram poéticas de sobrevivência que reinventam o tempo, o espaço y o próprio corpo. O objetivo desta pesquisa é configurar teorias y tecnologiaas travestys, compreendendo-as a partir da observação de diferentes culturas forjadas por travestis em sua incessante luta por existir y criar mundos possíveis. Busca-se demonstrar que tais práticas, frequentemente nascidas em territórios de exclusão, não apenas refletem condições marginais, mas inventam novas formas de comunidade, estética y política da vida, em diálogo com as epistemologias do Sul (Santos, 2007), que valorizam saberes produzidos em contextos historicamente marginalizados. A metodologia adotada é autoetnográfica, reconhecendo que a experiência pessoal, encarnada y situada da pesquisadora, atravessa y constitui o próprio campo de estudo. É na escuta da corpa y de sua memória que emergem chaves para compreender a performance como lugar de conhecimento. Como afirma Paul B. Preciado (2008), “todo corpo é uma ficção política”; nesse sentido, a corpa travesty se configura como laboratório de imaginação, desejo y futuro. A pesquisa contribui para ampliar epistemologias ainda pouco exploradas na academia, oferecendo uma perspectiva crítica y poética sobre as práticas travestys, suas technologyas de existência y os modos singulares de teoria, criação e produção de conhecimento que elas engendram.

Referências Bibliográficas.

PRECIADO, Paul B. *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa, 2008.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *Epistemologias do Sul*. Coimbra: Almedina, 2010.