

DESPIR DA FLOR: ACESSANDO HISTÓRIAS DE VIDA E POTENCIALIZANDO SUAS RESPECTIVAS EMOÇÕES

Brenda Thaíse da S. Araújo

Ao longo de minhas, conheci o Rasaboxes, um exercício para estimular o treinamento de atuentes e potencializar processos de criação, sua experiência está vinculada a emoções, logo, traça relações com a subjetividade do atuante. Também tive acesso a diversos conceitos e objetos de pesquisa diferentes, me vi agarrada ao gênero Biodrama, entendi como algo que me levaria a outros lugares na pesquisa, e claro, com a experiência prática. Em meu Trabalho de Conclusão de Curso, fiz uma intersecção dos dois conceitos, que tecnicamente nomeio de “Sistema Biorasas”. Atualmente, conduzo uma nova pesquisa, a nível de mestrado. Me proponho a descobrir se o Sistema Biorasas é contributivo para a criação do espetáculo, para tanto, me coloquei imersa em um novo processo de criação: o solo *Despir da flor* nasceu neste processo, ainda em andamento, suas colaborações ao campo da criação e expressão cênica estão em análise. Porém, o objetivo é de que as cenas que aqui nasceram, fossem preparadas através de contos escritos por mim, com elementos do Biodrama, ou seja, contos autobiográficos. Este compartilhamento visa apresentar o Sistema Biorasas e evidenciar os elementos utilizados para composição do trabalho, bem como, promover reflexões acerca do uso da autobiografia em processo criativo.

Palavras-chave: Biodrama; Rasaboxes; Processos de criação; Autobiografia

REFERÊNCIAS

- ARAÚJO, Brenda Thaíse da Silva. **O Biodrama e Rasaboxes no treinamento do ator: descobrindo diferentes estados de presença**. 2023. 57 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Coordenação do Curso de Teatro. Universidade Federal do Amapá, Macapá, 2023.
- GARCIA, José Gustavo Sampaio. O Processo de Criação em artes cênicas como pesquisa: uma narrativa em dois atos. **Tessituras & Criação**. n 1. 2011.
- GIORDANO, Davi. O Biodrama Como a Busca Pela Teatralidade do Comum. **Estudios Sociales Del Arte Y La Cultura**. Revista Lindes. Nº6. Buenos Aires, 2013.
- SCHECHNER, Richard e LIGIÉRO, Zeca (org). A estética do Rasa. **Performance e Antropologia de Richard Schechner**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2012.