

POÉTICAS DO CORPO GORDO: CONTRADIÇÕES E POSSIBILIDADES NA BUSCA POR UM CORPO DANÇANTE E ARTÍSTICO.

Júlia Massaro Del Bianco

Orientadora: Juliana Martins Rodrigues de Moraes

Universidade Estadual de Campinas

Resumo: A pesquisa levanta questionamentos sobre o corpo gordo na cena, com ênfase na dança, área marcada por uma pressão estética extrema e pela busca incessante de um corpo considerado perfeito, adequado e artístico. Partindo de uma perspectiva autoetnográfica, relaciono tanto a pressão estética decorrente de não corresponder ao ideal de corpo que dança quanto a gordofobia e as múltiplas violências a ela associadas — como o controle sobre o corpo da mulher, questões de saúde pública e colonialismo — às minhas experiências na dança clássica e na dança contemporânea. A prática como pesquisa, articulada à moda e ao ativismo gordo que exerço nas redes sociais, constitui-se como eixo condutor do trabalho, com o objetivo de colocar o corpo gordo em cena e em protagonismo, ressignificando-o de forma crítica e poética.

Palavras-chave: corpo gordo; dança, gordofobia; autoetnografia; ativismo gordo

Referências Bibliográficas

JIMENEZ-JIMENEZ, Luisa Maria. *Lute como uma gorda: gordofobia, resistências e ativismos*. 2020. Tese (Doutorado em Estudos de Cultura Contemporânea – ECCO) – Faculdade de Comunicação e Artes, Universidade Federal de Mato Grosso, Cuiabá, 2020. Disponível em: <http://lutecomoumagorda.home.blog/tese-de-doutorado-lute-como-uma-gorda-gordofobias-resistencias-e-ativismos/>. Acesso em: 5 set. 2025.

KELLY, Deirdre. *Ballerina: sex, scandal, and suffering behind the symbol of perfection*. Vancouver: Greystone Books, 2012.

SILVA, Renata Teixeira Ferreira da; FAGUNDES, Patricia. Gordança: celebrando corporeidades gordas na dança do sul do mundo. *Urdimento – Revista de Estudos em Artes*

Cênicas, Florianópolis, v. 3, n. 52, p. 1-26, 2024. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/25796>. Acesso em: 5 set. 2025.

WOLF, Naomi. *O mito da beleza: como as imagens de beleza são usadas contra as mulheres*. Rio de Janeiro: Rocco, 2018.