

CAPITÃES DA AREIA EM UM DESFILE CARNAVALESCO

ODS 4 (Educação de qualidade)

Nomes dos participantes: Ana Beatriz Kirchmeyer (Colégio Tableau Taubaté); Ana Livia Reis (Colégio Tableau Taubaté); Isabela Casali (Colégio Tableau Taubaté); Livia Vasconcellos (Colégio Tableau Taubaté); Maria Eduarda Giuwenduto (Colégio Tableau Taubaté); Matheus Salgado Pola (Colégio Tableau Taubaté); Murilo Brasil (Colégio Tableau Taubaté); Nicole Chiquito (Colégio Tableau Taubaté); Prof. Luiz Felipe do Nascimento Santos (Colégio Tableau Taubaté).

Este trabalho tem como tema a construção de uma narrativa carnavalesca a partir do livro de Jorge Amado, “Capitães da Areia”, de 1937, que aborda a vida periférica de um grupo de jovens em Salvador, na Bahia, destacando a forte desigualdade social e o abandono parental que continua sendo um problema recorrente até a atualidade. Esse trabalho foi desenvolvido no contexto do projeto interdisciplinar sobre escolas de samba, realizado na turma 2º ano B, do Colégio Tableau Taubaté. O objetivo deste trabalho é disseminar a cultura popular do carnaval brasileiro, demonstrando os desafios da sociedade representados na história, uma realidade constantemente negligenciada. O tema escolhido se justifica porque o romance enfatiza uma forte estética nordestina, além de representar a realidade de muitas crianças e adolescentes em situação de rua que acabam se submetendo à marginalidade por falta de acesso, orientação e recursos para o desenvolvimento de seu caráter como ser humano, permitindo relacionar práticas artísticas e culturais brasileiras com o aprendizado em sala de aula. Outro fator relevante é a exploração de uma linguagem narrativa diferentes da convencional. O método adotado consistiu em diferentes etapas: (a) criação do nome e do pavilhão da escola de samba; (b) elaboração de um enredo social e culturalmente pertinente, acompanhado da sinopse e do cartaz de divulgação; (c) produção de um samba-enredo original; (d) desenvolvimento de um roteiro de desfile com fantasias, alas, carros alegóricos e justificativas visuais para cada elemento. Os resultados obtidos apontam para a conscientização dos alunos envolvidos sobre a importância de repertório nacional tanto em relação a outras culturas quanto a respeito de situações relacionadas a desigualdade social que ocorrem no país, demonstrando a relação entre criatividade, expressão cultural e aprendizagem escolar. Conclui-se que o trabalho possibilitou de maneira geral o aprendizado sobre a marginalização infanto-juvenil e a dificuldade da vida nas ruas somadas ao desenvolvimento pessoal dos alunos em relação aos aspectos culturais, valorizando a cultura popular brasileira e fortalecendo competências de pesquisa, escrita, oralidade, cooperação em grupo e apreciação artística.

Palavras-chave: carnaval; samba-enredo; narrativa; cultura popular; educação.