

## **A NARRATIVA DOS JECAS DA 012: MONTEIRO LOBATO DE UM JEITO QUE VOCE NUNCA VIU**

### **ODS 4 (Educação de qualidade)**

**Nomes dos participantes:** Guilherme Paolicchi (Colégio Tableau Taubaté); Henrique Miragaia (Colégio Tableau Taubaté); Isabela Fernandes (Colégio Tableau Taubaté); Julia Araújo (Colégio Tableau Taubaté); Lívia Santos (Colégio Tableau Taubaté); Luca Galvão (Colégio Tableau Taubaté); Luccas Barket (Colégio Tableau Taubaté); Mateus Vieira (Colégio Tableau Taubaté); Miguel Malheiros (Colégio Tableau Taubaté); Prof. Luiz Felipe do Nascimento Santos (Colégio Tableau Taubaté).

Este trabalho tem como tema apresentar o escritor taubateano Monteiro Lobato e seus personagens de uma forma alegre, divertida e diferenciada desenvolvido no contexto do projeto interdisciplinar sobre escolas de samba, realizado na turma do 2º ano A do Ensino Médio do Colégio Tableau Taubaté. O objetivo deste trabalho é desenvolver uma outra forma de narrativa – visual e musical – em oposição ao que normalmente ocorre nas escolas, que é uma narrativa apenas verbal. Além disso, também apresentar a literatura taubateana com os livros de Monteiro, aproveitar para contar sua história pessoal. O tema escolhido se justifica porque, por sermos nascidos na mesma cidade de Monteiro Lobato, queremos representar nossa cultura local e valorizar a literatura não só da cidade, mas sim do país todo, permitindo relacionar práticas artísticas e culturais brasileiras com o aprendizado em sala de aula. O método adotado consistiu em diferentes etapas: (a) criação do nome e do pavilhão da escola de samba; (b) elaboração de um enredo social e culturalmente pertinente, acompanhado da sinopse e do cartaz de divulgação; (c) produção de um samba-enredo original; (d) desenvolvimento de um roteiro de desfile com fantasias, alas, carros alegóricos e justificativas visuais para cada elemento. Os resultados obtidos apontam para maior valorização da cultura local, a importância da literatura infantil e incentivo à leitura, demonstrando a relação entre criatividade, expressão cultural e aprendizagem escolar. Conclui-se que o trabalho possibilitou desenvolvimento pessoal dos integrantes do grupo, valorizando a cultura popular brasileira e fortalecendo competências de pesquisa, escrita, oralidade, cooperação em grupo e apreciação artística.

**Palavras-chave:** carnaval; samba-enredo; narrativa; cultura popular; educação.