

LEILA DINIZ: O PECADO ERA SER LIVRE

ODS 4 (Educação de qualidade)

Nomes dos participantes: Alice Falcão (Colégio Tableau Taubaté); Ana Carolina Merce (Colégio Tableau Taubaté); Ana Carolina do Espírito Santo (Colégio Tableau Taubaté); Beatriz Sarraipo (Colégio Tableau Taubaté); Evelyne Mendonça (Colégio Tableau Taubaté); Lucas Ribeiro (Colégio Tableau Taubaté); Nicoli Vezzu (Colégio Tableau Taubaté); Rafaela Amaral (Colégio Tableau Taubaté); Prof. Luiz Felipe do Nascimento Santos (Colégio Tableau Taubaté)

Este trabalho tem como tema Leila Diniz, uma atriz com personalidade forte e decidida, que lutou pelos direitos e pela liberdade das mulheres entre os anos 1960 e 1970, desenvolvido no contexto do projeto interdisciplinar sobre escolas de samba, realizado na turma 2º ano A, do Colégio Tableau Taubaté. O objetivo deste trabalho é compreender e aprender sobre um novo tipo de narrativa e conhecer sobre uma figura de relevância nacional no tópico de carnaval. O tema escolhido se justifica pela atriz ter sido uma mulher que quebrava paradigmas sendo polêmica na sua época, não tendo rédeas em suas palavras e ações, revolucionando a liberdade de expressão, permitindo relacionar práticas artísticas e culturais brasileiras com o aprendizado em sala de aula. O método adotado consistiu em diferentes etapas: (a) criação do nome e do pavilhão da escola de samba; (b) elaboração de um enredo social e culturalmente pertinente, acompanhado da sinopse e do cartaz de divulgação; (c) produção de um samba-enredo original; (d) desenvolvimento de um roteiro de desfile com fantasias, alas, carros alegóricos e justificativas visuais para cada elemento. Os resultados obtidos apontam para um reconhecimento necessário das ações da atriz e do que ela representou no seu tempo, demonstrando a relação entre criatividade, expressão cultural e aprendizagem escolar. Conclui-se que o trabalho possibilitou um maior entendimento do tipo de texto, mais musical e diferente dos tradicionais, e além disso, dos estigmas da época na cultura popular e sobre o que nos levou até hoje, valorizando a cultura popular brasileira e fortalecendo competências de pesquisa, escrita, oralidade, cooperação em grupo e apreciação artística.

Palavras-chave: carnaval; samba-enredo; narrativa; cultura popular; educação.