

CENA 'A HORA DE TIO JOÃO': Processo criativo em dramaturgia e Arte Def.

Necylia Maria da Silva Monteiro¹

Trata-se do compartilhamento performativo através de registros audiovisuais, arquivos e estudos do processo de criação da cena 'A hora de tio João' do espetáculo 'Memórias em Maranhês: a casa' do Grupo Cena Aberta/MA, estreado em 2024. Nesta comunicação ancorada nos princípios da palestra-performance, "forma híbrida que conjuga elementos estéticos e discursivos" (Catalão, 2014), a autora expõe as operações de dramaturgismo (Saadi, 2013) refletindo a representação de seu tio João, uma pessoa com deficiência, como personagem central da cena. Em torno da memória do seu tio João a autora realiza constatações sobre ser uma mulher autista e os desafios de viver no espectro reconhecendo semelhanças e diferenças em ser uma pessoa adulta autista da mesma família e em gerações diferentes; Propõe expor os modos de escrita em sala de ensaio junto as atrizes e ator através das silhuetas de sombras como caminho visual, do jogo da capoeira angola para compor as corporeidades e sonoridades e conceitualmente da chamada Arte Def (Teixeira, 2016), que se refere à produção de pessoas com deficiência no mercado cultural. Acredita-se que o trabalho possa contribuir para as discussões sobre a temática da cultura Def. e em torno da representação e representatividade de narrativas e personagens com deficiência nas produções artísticas e nas mídias bem como suas questões éticas implicadas. Além de almejar contribuições para o grande campo da dramaturgia contemporânea.

Palavras-chave: Formas Animadas; Arte Def; Dramaturgia performativa.

REFERÊNCIAS

CATALÃO, Marco. Uma genealogia para a palestra-performance. *Urdimento, Revista de Estudos em Artes Cênicas*, Florianópolis, 2017, v. 1, n. 28, p. 4-14.

_____. **A prática do dramaturg**: Artigo de Fátima Saadi sobre a sua prática de dramaturg no Teatro do Pequeno Gesto. *Revista Questão de crítica*. 2008.

¹ Artista Maranhense. Formada em Teatro Licenciatura/UFMA, Mestra em Artes da Cena/UFRJ e doutoranda em Teatro/UDESC. Integrante do Grupo Cena Aberta/MA há 10 anos.

TEIXEIRA, Ana Carolina Bezerra. **A estética da experiência: trajetórias do corpo deficiente na cena da dança contemporânea do brasil e dos estados unidos.**

Tese (Doutorado) - Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2016.