



<https://sites.uft.edu.br/uma/>

## A DANÇA EM CÍRCULO COMO EXPERIÊNCIA DE TOTALIDADE À PESSOA IDOSA

CARVALHO, Patrícia Alves<sup>1</sup>

JESUS, Djanires Neto Lageano de<sup>2</sup>

### RESUMO:

A Dança Circular se constitui como o resgate de uma prática ancestral muito profunda e antiga, revestida aos tempos modernos, mas não é moderna, uma vez que os Povos Originários já realizavam essa prática como um encontro coletivo para muitas questões da comunidade. Educar e educar-se é uma oportunidade quando se dança, por meio dos movimentos, dos ritmos, da música, das interações em círculo. A partilha lado a lado, a cada passo, permitindo a individualidade/ritmo particular de cada indivíduo, e ao mesmo tempo, convidando ao movimento da roda a partir do coletivo, oportuniza aprendizado, resiliência, empatia, respeito, consciência de grupo. Para além desses aspectos, outros tantos, como emocional, físico, cognitivo, sensorial são trabalhados a partir da percepção do outro, logo, da autopercepção. Destarte, trabalhar os aspectos motores, cognitivos e afetivos, bem como as relações interpessoais, são os objetivos principais dessa proposta de trabalho. O projeto de Extensão de Danças Circulares, pertencente ao Projeto maior Universidade da Maturidade, na Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, em parceria com a Universidade da Maturidade da Universidade Federal do Tocantins, acontece todas as quartas feiras, às 17h, aberto aos acadêmicos da UMA e à toda comunidade interna e externa à Universidade, de maneira gratuita. O Projeto nasceu, a partir da disciplina de Danças Circulares como promoção do bem estar na UMA/UEMS, a partir dos relatos, depoimentos e solicitação dos acadêmicos participantes, de novas ofertas para participação não apenas dos acadêmicos, mas abrindo a inscrição à comunidade externa. Nos relatos e depoimentos coletados junto aos participantes da disciplina, selecionamos as cinco categorias abertas mais mencionadas sobre os aspectos de contribuição sentidos pelos participantes a partir da prática: interação, movimento, coordenação motora, encontro e afeto. Mencionaram outras e mais categorias abertas, relatando o bem estar e a leveza que sentiram ao participarem das rodas, que iniciaram com uma turma e depois, devido à demanda, quantitativo de matrículas e inscrições, desdobraram-se em mais duas, formando três turmas da Disciplina de Danças Circulares para o bem estar, e agora o Projeto aberto à comunidade externa que está iniciando, mas com a mesma força e participação dos encontros iniciais das aulas.

**Palavras-chave:** Universidade da Maturidade; Dança Circular; Intergeracionalidade.

---

<sup>1</sup> Doutorado em Educação. Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul. [patriciaalves@uems.br](mailto:patriciaalves@uems.br)

<sup>2</sup> Pós-Doutorado em Educação. Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul. [netoms@uems.br](mailto:netoms@uems.br)