

TEATRO GESTUAL: QUESTÕES PARA A HISTÓRIA

Sílvia Lhullier Lugão

A presente proposta de comunicação acompanha o desenvolvimento da etapa *Questões para a história* da pesquisa de doutorado *Teatro gestual: sintaxe e transbordamento*. No contexto deste estudo o termo “teatro gestual” é compreendido como uma forma de espetáculo teatral não verbal no qual os gestos simulam a execução de ações, sendo que a organização dessas ações visa narrar uma história. A etapa de pesquisa a ser apresentada investiga a origem do termo “teatro gestual” e o contextualiza dentro da história das artes do gesto como a mímica e a pantomima. Através de uma revisão bibliográfica de textos publicados nos séculos XVIII, XIX e XX, a investigação debate as alterações do uso das palavras mímica e pantomima ao longo da história, a função do uso de objetos na pantomima do século XIX, assim como o corpo feminino na pantomima romana e na mímica do século XX.

COUTINHO, Eduardo Tessari. *O mimo e a mímica: uma contribuição para a formação do ator brasileiro*. 1993. Dissertação (Mestrado em Artes) – Departamento de Artes Cênicas, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1993.

DEBURAU, Jean Charles; DEBURAU, Jean Gaspard. *Pantomimes de Gaspard et Charles Deburau*. Paris: E. Dentu, 1889. Disponível em: <https://gallica.bnf.fr>. Acesso em: 12 set. 2025.

FISCHER-LICHTE, Erika. *The semiotics of theatre*. Trad. ingl. Bloomington: Indiana University Press, 1992.

HUGOUNET, Paul. *Mimes et pierrots: notes et documents inédits pour servir à l’histoire de la pantomime*. Paris: Librairie Fischbacher, 1889. Disponível em: <https://gallica.bnf.fr>. Acesso em: 12 set. 2025.

LECOQ, Jacques (org.). *Le théâtre du geste: mimes et acteurs*. Paris: Bordas, 1987.

LHULLIER LUGÃO, Sílvia. *Le geste et la signification dans le spectacle Saudade – Terres d’eau: une approche sémiotique du “théâtre gestuel” de la compagnie Dos à Deux*. 2021. Mémoire (Master en Arts) – Université de Reims Champagne-Ardenne, Reims, 2021.