

NARRATIVAS EM RITMO DE SAMBA: A GUERRA DAS FARROUPILHAS

ODS 4 (Educação de qualidade)

Nomes dos participantes: Alonso Douglas Bosco de Carvalho (Colégio Tableau Taubaté); Lucas Roberto de Oliveira Rennó Nunes (Colégio Tableau Taubaté); Bárbara Mendonça Marcondes Santos (Colégio Tableau Taubaté); Gustavo Crisostomo Lopes (Colégio Tableau Taubaté); Maria Eduarda Manfrinatti Ribamar Petrone (Colégio Tableau Taubaté); Kaiky Gomes de Andrade (Colégio Tableau Taubaté); Gabrielle da Silva Siqueira (Colégio Tableau Taubaté); Israel dos Santos Freire de Oliveira (Colégio Tableau Taubaté); Victor Constantin Machado Mandaloufas (Colégio Tableau Taubaté); Davi Qin Xuan Yan Lou (Colégio Tableau Taubaté); Prof. Luiz Felipe do Nascimento Santos (Colégio Tableau Taubaté)

Este trabalho tem como tema o desenvolvimento de uma narrativa carnavalesca cujo tema é a Guerra das Farroupilhas, ocorrida no Rio Grande do Sul, e foi desenvolvido no contexto do projeto interdisciplinar sobre escolas de samba, realizado na turma do 1º ano B do Colégio Tableau Taubaté. O objetivo deste trabalho é disseminar o conhecimento referente a Guerra das Farroupilhas, seus motivos e resultados, e valorizar o passado de nossa cultura, sobretudo a do Carnaval, um patrimônio brasileiro. O tema escolhido se justifica porque é preciso divulgar profundamente a história brasileira e seus conflitos, permitindo relacionar práticas artísticas e culturais brasileiras com o aprendizado em sala de aula. O método adotado consistiu em diferentes etapas: (a) criação do nome e do pavilhão da escola de samba; (b) elaboração de um enredo social e culturalmente pertinente, acompanhado da sinopse e do cartaz de divulgação; (c) produção de um samba-enredo original; (d) desenvolvimento de um roteiro de desfile com fantasias, alas, carros alegóricos e justificativas visuais para cada elemento. Os resultados obtidos apontam para uma melhora no conhecimento dos alunos sobre a história brasileira e o ensino da cultura visto que muitos dos alunos desconhecem ou sabem muito pouco sobre o assunto, além de proporcionar o desenvolvimento de outro tipo de narrativa, demonstrando a relação entre criatividade, expressão cultural e aprendizagem escolar. Conclui-se que o trabalho possibilitou o aprendizado sobre a história do Brasil e suas guerras e revoluções em busca de direitos para os cidadãos e sobre os esforços nacionais para manter o país unido até os dias atuais, valorizando a cultura popular brasileira e fortalecendo competências de pesquisa, escrita, oralidade, cooperação em grupo e apreciação artística.

Palavras-chave: carnaval; samba-enredo; narrativa; cultura popular; educação.