

NARRATIVAS EM RITMO DE SAMBA: O CARNAVAL COMO GARANTIA DA PRESERVAÇÃO CULTURAL

ODS 4 (Educação de qualidade)

Nomes dos participantes: Fabricio Tizzo (Colégio Tableau Taubaté); Felipe Jorge (Colégio Tableau Taubaté); João Gabriel (Colégio Tableau Taubaté); Leonardo Eva Gomes (Colégio Tableau Taubaté); Lucas Piccini (Colégio Tableau Taubaté), Lucca da Silva Mello (Colégio Tableau Taubaté); Leonardo Eva Gomes (Colégio Tableau Taubaté); Luiz Guilherme de Santos Marioto (Colégio Tableau Taubaté); Miguel Rotband (Colégio Tableau Taubaté); Vitor de Castro (Colégio Tableau Taubaté); Prof. Luiz Felipe do Nascimento Santos (Colégio Tableau Taubaté).

Este trabalho tem como tema o desenvolvimento de uma narrativa carnavalesca cujo tema foi Curupira, desenvolvido no contexto de um projeto interdisciplinar sobre escolas de samba, realizado na turma 1º ano B do Colégio Tableau Taubaté, nas disciplinas de Gramática e redação. Os objetivos deste trabalho são: aprender e reconhecer a cultura brasileira, tanto na parte de lendas e mitos, como a cultura do carnaval, que é um patrimônio imaterial brasileiro, além de familiarizar os alunos com outras formas de se contar uma história, sendo na parte visual e musical, diferente do que comumente acontece, quando apenas narrativas verbais são exploradas. O tema escolhido se justifica pois valoriza nossa cultura, permitindo relacionar práticas artísticas e culturais brasileiras com o aprendizado em sala de aula. O método adotado consistiu em diferentes etapas: (a) criação do nome e do pavilhão da escola de samba; (b) elaboração de um enredo social e culturalmente pertinente, acompanhado da sinopse e do cartaz de divulgação; (c) produção de um samba-enredo original; (d) desenvolvimento de um roteiro de desfile com fantasias, alas, carros alegóricos e justificativas visuais para cada elemento. Os resultados obtidos apontam para um maior reconhecimento de elementos nativos do Brasil, bem como de outras formas de narrativa, além das que tradicionalmente são estudadas em sala de aula. Conclui-se que o trabalho possibilitou uma ampliação do repertório sociocultural do grupo, valorizando a cultura popular brasileira, principalmente a dos povos originários e fortalecendo competências de pesquisa, escrita, oralidade, cooperação em grupo e apreciação artística do universo carnavalesco.

Palavras-chave: carnaval; samba-enredo; narrativa; cultura popular; educação.