

# IMPROVISACÃO MELODRAMÁTICA COMO EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA

## RESUMO

Marli Fernandes Magalhães<sup>1</sup>

A formação do artista-docente em Licenciatura em Teatro exige a integração entre teoria, prática e afetividade, reconhecendo o estudante como protagonista de seu aprendizado. A Aprendizagem Baseada em Projetos (ABP) emerge como ferramenta pedagógica capaz de promover competências técnicas, criativas e reflexivas, ao mesmo tempo em que fortalece vínculos afetivos entre professor e estudante. Ao oferecer espaço para autoria coletiva, escuta sensível e experimentação estética, a ABP transforma o processo educativo em experiência significativa. A improvisação melodramática complementa essa abordagem, permitindo que o estudante habite personagens intensos, explore gestos amplificados e vivencie exageros cênicos, rompendo bloqueios corporais e emocionais<sup>3</sup>. Como aponta Cabral (2012), o drama pedagógico transforma a cena em território de criação e reflexão, conectando o vivido e o imaginado, promove experiências de autoconhecimento e desenvolvimento crítico. A articulação entre ABP e improvisação melodramática cria um espaço seguro e estimulante, em que o afeto atua como força propulsora da aprendizagem. O estudante aprende a planejar, executar e avaliar, experimentando a própria expressão e a relação com o outro, enquanto se constitui como artista e docente. Esse percurso evidencia que ensinar teatro vai além da técnica, é ensinar a viver, a sentir e a se reinventar, articulando sensibilidade, criatividade e responsabilidade pedagógica.

Palavras-chave: Afetividade. Formação docente. Improvisação melodramática.

## Referências

ARROYO, Miguel G. Ofício de mestre: imagens e autoimagens. 12. ed. Petrópolis: Vozes, 2012.

CABRAL, Beatriz Ângela Vieira. Drama como método de ensino. SP: Hucitec, 2012.

CEBULSKI, Márcia Cristina. O afeto na sala de aula: diálogos entre arte e educação. Curitiba: CRV, 2012.

FREITAS, A.; MERÍSIO, P. O melodrama como recurso metodológico na formação do ator. Revista Urdimento, Florianópolis, n. 13, p. 15-25, 2009.

THOMASSEAU, Jean-Marie. O melodrama. SP: Perspectiva, 2012.

---

<sup>1</sup> Doutoranda PPGED – UFU. Orientador: Narciso Larangeira Telles da Silva – (UFU) narcisotelles@ufu.br