

Intérpretes de Si: Cartografias e Poéticas de Criação Autobiográfica

Dr. Fabricio Goulart Moser

Esta comunicação propõe uma reflexão sobre processos criativos autobiográficos no teatro a partir das obras autorais: *Duos sobre Desvios* (2012), *Laura* (2015) e *Aquilo que Acontece entre Nascer e Morrer* (2019). Não se trata de uma análise das montagens, mas de uma partilha sobre como o vivido se transformou em matéria cênica, constituindo percursos singulares de criação. Nessas experiências, a memória, os objetos e os vestígios do passado foram mobilizados como disparadores dramáticos. Em *Duos sobre Desvios*, realizado em parceria com Cadu Cinelli, foram experimentadas estratégias que mais tarde se consolidariam em uma investigação autobiográfica consistente. Essa investigação se estabeleceu plenamente nos trabalhos solos *Laura* e *Aquilo que Acontece entre Nascer e Morrer*, que desenvolveram uma articulação própria entre escrita de si e composição cênica. Nessas obras, a cartografia foi utilizada como ferramenta metodológica, conectando memórias, fontes documentais, objetos e imagens em mapas que orientaram a criação. A estrutura do monomito, ou jornada do herói, foi aplicada a esses mapas, permitindo organizar as narrativas e transformar experiências íntimas em percursos coletivos. Esses trabalhos circularam por diversas cidades do Brasil e de outros países, como Portugal e Espanha, recebendo críticas positivas, boa recepção do público e estimulando estudos acadêmicos. Esta comunicação busca, assim, apresentar e discutir essa proposta de escrita cênica autobiográfica, que articula cartografia e monomito. Trata-se de pensar a criação como jornada: um território vivo em que cada obra inventa seus próprios modos de fazer, e em que o método deixa de ser fórmula prévia para se constituir como a própria pesquisa em ato.

Palavras-chave: Teatro autobiográfico; Cartografia; Jornada do herói; Dramaturgia; Processo criativo.

Referências:

CAMPBELL, Joseph. *O herói de mil faces*. São Paulo: Pensamento, 1997.
DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.