

O Circo: a porta de entrada para outras artes

Ana Carolina Turri da Silva Scabora¹

RESUMO

O Circo de Lona detêm de variados meios de produção e comunicação para atravessar o público e o atrair até a lona de espetáculos. Essas ações são realizadas dentro de um prazo de cinco dias onde o Circo se instala e se promove em prol da sua estreia, atuando como comunidade e aparelho cultural itinerante. As mediações - ao se relacionar com o público - são praticadas através de ações que envolvem o diálogo com o proprietário do terreno para a instalação, o fornecimento de água e energia elétrica, o contato com a comunidade, a propaganda, os espetáculos e as contrapartidas, sendo esta última praticada através dos pilares pedagógicos da Mediação Teatral, propostos por Flávio Desgranges (2018) onde, na prática, os projetos viabilizam o acesso físico e linguístico dos espectadores. As Mediações Teatrais propostas neste projeto são: recepção cênica, oficinas de jogos teatrais, espetáculos gratuitos em escolas e na lona, visitas guiadas ao Circo e esquetes cômicas que contam com a participação do público. Esta pesquisa é produzida de forma itinerante através da atuação profissional da pesquisadora nas funções de Secretária de frente, Palhaça e Empreendedora desde fevereiro de 2024 em um Circo de Lona de pequeno porte - tamanho 16 x 23, 200 cadeiras, 4 mastros - nomeado por Roda Circo em itinerância pelos estados do Paraná e São Paulo em municípios de 3.500 a 12.000 habitantes, se identificando enquanto aparelho cultural de fácil acesso a pequenas comunidades.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

DESGRANGES, Flávio. Mediação Teatral: anotações sobre o Projeto Formação de Público. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 1, n. 10, p. 075–083, 2018. DOI: 10.5965/1414573101102008075. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101102008075>. Acesso em: 3 jun. 2025.

_____. O que eu Significo Diante Disso: ação artística com espectadores teatrais. Ação Cultural e Ação Artística. Revista Brasileira Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 10, n. 2, 2020 DOI: 10.1590/2237-266094955. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbep/a/TX6gY77yXYJQjYLS8nNxjBv/?format=html&lang=pt> Acesso em: 7 ago. 2025.

¹ Mestranda em Pedagogia das Artes Cênicas no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC do Centro de Artes - CEART, da Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, multiplicadora cultural, atriz, educadora, palhaça, produtora cultural e circense desde 2023. Nome artístico Carol Scabora. Atriz na Cia Nuvem da Noite e Escola de Teatro Ribeirão em Cena - Ribeirão Preto - SP (2009 a 2013). Formada em Licenciatura em Teatro pela UNESPAR - PR (2014 a 2018). Integrante da Cia de Clowns Os Limpantes (2010 a 2013). Oficina de bufão com Bete Dorgam (2010). Vivência Clown Ativo - Solar da Mímica (2011). Oficina Nariz vermelho com Neto Donegá (2011).