

GESTÃO CULTURAL E INTERIOR DO BRASIL: SUCATA CULTURAL E O PROJETO “TEMPORADA SUCATA” COMO POTÊNCIAS E FERVESCÊNCIA CULTURAL EM DOURADOS-MS

Antonio Martins Oliveira Júnior

A presente pesquisa apresenta um breve panorama sobre a vida cultural do município de Dourados-MS e, em seguida, uma análise do projeto “Temporada Sucata”, uma das ações do Instituto de Desenvolvimento Artístico e Social Sucata Cultural, fundado em 2017 na cidade por artistas independentes das artes da cena. Baseado na experiência do autor como sócio-fundador e gestor cultural do referido equipamento cultural, o texto analisa como o Sucata Cultural atua como equipamento cultural de ruptura, e, desta maneira, desafia estruturas culturais estabelecidas ao promover e fomentar projetos artísticos e culturais que reinventam o cotidiano e instauram uma insurgência cultural. Derivado da pesquisa de mestrado e ampliado agora no doutorado acadêmico em andamento no Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas (PPGAC) do Instituto de Arte (IARTE) da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), o relato reflete sobre as ações do Instituto, como intervenções urbanas, projetos educativos, eventos culturais e, de certa forma, incubador de artistas e projetos culturais. Também discute os desafios enfrentados na gestão cultural, incluindo sustentabilidade, manutenção e engajamento comunitário. O trabalho contribui para o debate sobre gestão cultural nos interiores do país, reafirmando a arte como força mobilizadora e disruptiva.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BOTELHO, Isaura. **Dimensões da cultura e políticas públicas**. São Paulo: Perspectiva, v. 15, n. 2, 2001.

RAMOS, Bárbara Heliodora Andrade. **Gestão Cultural em Movimento**. São Paulo: Dialética Editora, 2023.

TOMÉ, Elineu Rosa. **Espaço Cultural Independente: Fricção e Afeto na Cidade**. 2022. 57 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialista em Gestão de Projetos Culturais) – Centro de

Estudos Latino-Americanos sobre Cultura e Comunicação, Escola de Comunicações e Artes,
Universidade de São Paulo, São Paulo, 2022.