



DESENHO CIENTÍFICO ENTOMOLÓGICO

Sergio Augusto Medeiros¹

¹Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais
augustomedeirossergio@gmail.com

Resumo

Esta investigação examina as práticas iconográficas desenvolvidas por entomólogos brasileiros no século XX, analisando a dimensão epistemológica do desenho na pesquisa científica. O estudo insere-se no contexto de institucionalização da ciência no país, marcado pela emergência de núcleos investigativos especializados, em especial a Fundação Oswaldo Cruz, e pela necessidade de sistematização do histórico visual da ciência brasileira. O objetivo consiste em explicitar as modalidades pelas quais o desenho científico atuou como parte da pesquisa, determinando a estabilização de protocolos e a conformação de meios de observação taxonômica. A metodologia contempla a análise histórico-iconográfica de técnicas específicas do desenho entomológico, como hachura, pontilhismo e tracejado, executadas em tinta nanquim. Como resultado, pretende-se desenvolver uma coleção entomológica, por meio da reorganização do material analisado e da composição de redesenhos em associação direta com materiais empregados em caixas entomológicas.

Palavras-chave: *Desenho Científico; Entomologia; Iconografia.*

Abstract

This investigation examines the iconographic practices developed by Brazilian entomologists in the twentieth century, analyzing the epistemological dimension of drawing in scientific research. The study is situated within the context of the institutionalization of science in the country, marked by the emergence of specialized research centers, particularly the Oswaldo Cruz Foundation, and by the need to systematize the visual history of Brazilian science. The objective is to explicate the ways in which scientific drawing functioned as part of research, contributing to the stabilization of protocols and the formation of taxonomic observation methods. The methodology involves a historical-iconographic analysis of specific entomological drawing techniques, such as hatching, stippling, and tracing, executed in India ink. As a result, the study aims to develop an entomological collection through the reorganization of the analyzed material and the composition of redrawings in direct association with materials employed in entomological boxes.

Keywords: *Scientific Drawing; Entomology; Iconography.*

Agradecimentos

Ao Departamento de Arquivo e Documentação da Casa de Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz), pela disponibilização dos documentos iconográficos analisados na pesquisa.

Referências

Benchimol, J. L. (Ed.). (1990). *Manguinhos do sonho à vida: a ciência na Belle Époque*. Fiocruz.

Daston, L., & Galison, P. (2007). *Objectivity*. Zone Books.

Ford, B. J. (1992). *Images of Science: A History of Scientific Illustration*. Oxford University Press.

Lacerda, A. L. de (Ed.), et al. (2022). *A imagem a serviço do conhecimento: a entomologia nas ilustrações do acervo histórico da Fiocruz*. Fiocruz/COC.

Latour, B., & Woolgar, S. (1997). *A vida de laboratório: a produção dos fatos científicos*. Relume Dumará.

Lynch, M., & Woolgar, S. (Eds.). (1990). *Representation in Scientific Practice*. MIT Press.

Jurberg, J., et al. (2005). *Uma iconografia dos triatomíneos*. Hill Editions; Editora Gama Filho.
