

A APRENDIZAGEM DO CORPO CÔMICO NA FORMAÇÃO DE PALHAÇOS, PALHAÇAS E PALHACES.

Francisco Alexsandro da Silva / PPGAC UFU

O presente trabalho investiga procedimentos metodológicos voltados ao desenvolvimento e à composição do corpo cômico, etapa fundamental para a construção da persona palhacesca. A pesquisa tem como ponto de partida a experiência docente do autor junto à ESPALHA – Escola de Palhaces de Pernambuco, onde atua como gestor e formador. Dessa vivência emerge a necessidade de elaborar uma estratégia metodológica que auxilie os processos de ensino e aprendizagem do corpo cômico, resultando na formulação do Corpoésis – técnica de desenvolvimento e composição do corpo cênico estruturada em três pilares: a percepção corporal e de suas funções motoras; o desenvolvimento motor aplicado à cena; e a poetização desses elementos em prol de uma estética e poética específicas. Assim, a proposta organiza-se a partir de três “P”: Percepção – estudo da fisiologia do movimento; Potencialização – treino consciente dos órgãos motores; e Poetização – direcionamento do corpo para uma estética cênica, neste caso as Artes do Palhacear. Para fundamentar a reflexão, recorre-se a autores que investigam o corpo em cena e a atuação palhacesca, como Bolognesi (2003), Castro (2019), Burnier (2009) e Azevedo (2004). Em andamento, esta pesquisa busca contribuir com a formação de palhaços, palhaças e palhaces, propondo novas estratégias metodológicas para o desenvolvimento e a composição do corpo cômico.

REFERÊNCIAS

- AZEVEDO, Sônia Machado de. *O papel do corpo no corpo do ator*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- BOLOGNESI, Mário Fernando. *Palhaços*. São Paulo: Editora UNESP, 2003.
- BUNIER, Luís Otávio Burnier. *A arte do ator: da técnica à representação*. 2.ed. Campinas, SP: UNICAMP, 2009.