

A trama entre criação, ensino e extensão: experiências do projeto *fio*

Carolina Nicolino Minozzi

Patrícia Árabe

O projeto de extensão *fio*, centrado no trabalho coreográfico homônimo, buscou intensificar contextos de criação, experimentação e compartilhamento em dança, promovendo a interação entre diferentes gerações e aproximando pessoas em distintos momentos de formação artística. Justifica-se pelo potencial da dança como meio de articulação entre ensino, pesquisa, criação e extensão, fomentando encontros entre artistas, pesquisadores, públicos e instituições. Metodologicamente, o projeto valorizou a processualidade e compreendeu a obra coreográfica como campo em permanente investigação. Entre os procedimentos realizados, destacam-se: residência artística com equipe criativa do espetáculo *fio* e artistas em formação; oficinas *fita fio* com crianças da ESEBA; e apresentações públicas do processo criativo no Campus Santa Mônica da UFU. Os principais referenciais mobilizados incluem a noção de *prática artística como potência de atravessamento* de Lang (2019); os estudos da *antropologia comparativa das linhas*, como fenômenos em si mesmas, tecidos por Ingold (2022); e as discussões em torno da *cama-de-gato* propostas por Haraway (2023). Realizado com apoio do Programa Institucional de Apoio à Cultura – PIAC Servidores, da ProexC da UFU (Uberlândia/MG), de novembro de 2024 a maio de 2025, o projeto fortaleceu vínculos entre graduação e educação básica, criou espaços de experimentação compartilhada entre artistas, docentes e estudantes, e ampliou o acesso à dança como experiência estética e pedagógica. Reafirmando, assim, a potência da obra coreográfica como motor de pesquisa, ensino e extensão, constituindo um ciclo de nutrição mútua entre universidade, escola e comunidade.

Referências bibliográficas

HARAWAY, Donna J. *Ficar com o problema: fazer parentes no Chthuluceno*. Tradução Ana Luiza Braga. São Paulo: N-1 Edições, 2023.

INGOLD, Tim. *Linhas: uma breve história*. Tradução Lucas Bernardes. Petrópolis, RJ: Vozes, 2022.

LANG, Silvio. Manifiesto de la práctica escénica. In: HANG, Bárbara; MUÑOZ, Agustina (org.). *El tiempo es lo único que tenemos: Actualidad de las artes performativas*. Buenos Aires: Caja Negra, 2019.