

RESUMO

Autoras: Juliana Milagres Tostes¹; Mônica de Ávila Todaro²

Esta tese de doutorado em Artes Cênicas investiga como a teatralidade se manifesta em grupos intergeracionais de estudos musicais, em específico, de percussão, compreendendo essas práticas musicais comunitárias como experiências expressivas, pedagógicas e performativas. A pesquisa parte da noção de teatro expandido, deslocando a teatralidade para além do palco convencional e examinando os modos como presença, escuta, gesto e interação emergem nos corpos em performance. Ao articular contribuições de Josette Féral, Richard Schechner, Erika Fischer-Lichte, Paul Zumthor e Hans-Thies Lehmann, em diálogo com a pedagogia crítica de Paulo Freire, busca-se analisar como a diversidade etária e a convivência intergeracional produzem dramaturgias singulares, tensionando fronteiras entre arte, política e vida cotidiana. A investigação ancora-se em metodologia qualitativa e performativa, baseada em observação participante, registros sensíveis e análise cartográfica, visando compreender os processos de criação coletiva como campos de memória encarnada, pedagogia emancipatória e resistência cultural. Assim, o estudo propõe ampliar o escopo teórico-metodológico da teatralidade no campo das artes cênicas, reconhecendo práticas musicais populares como territórios de invenção estética e política, nos quais o corpo em presença se afirma como sujeito histórico e poético.

Palavras-chave: teatralidade expandida; corpo; relações intergeracionais;

Referências bibliográficas

BRUNO, Fernanda Eugênia Pires. Corpo e escuta em processos colaborativos de criação musical. 2019. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

FÉRAL, Josette. Por uma poética da performance. Tradução de André Telles. São Paulo: Perspectiva, 2008.

FISCHER-LICHTE, Erika. Estética da performance. Tradução de André Telles. São Paulo: Perspectiva, 2011.

FREIRE, Paulo. Educação como prática da liberdade. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

¹ Doutoranda em Artes Cênicas, Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ).

² Professora Doutora do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ).

SCHECHNER, Richard. Performance: teoria e prática. Tradução de Suzana Avelar. Rio de Janeiro: Edições Sesc, 2011.