

Saberes-fazeres das Artes da Cena: práticas encarnadas de produção de conhecimento

Juliana Kersting

Este trabalho reflete sobre modos de produzir conhecimento no campo das Artes Cênicas, evidenciando suas contribuições à pesquisa acadêmica. Vinculado à pesquisa de doutorado *Saberes da cena: conhecimentos encarnados* (PPGAC/UFRGS), o estudo investiga práticas artísticas — atuar, produzir, dirigir, ensaiar — em pequenas produções do sul global como formas de produção de saberes-fazeres, em que substantivo e verbo se entrelaçam: coletividade/coletivizar, corpo/incorporar, oralidade/oralizar e gambiarra/“gambiarra”. Os saberes emergem no próprio fazer, configurando-se como saberes da experiência, compreendidos como “um saber que não pode separar-se do indivíduo concreto que o encarna” (Larrosa, 2020). A pesquisa afirma, assim, um conhecimento que tem corpo e carne, sustentado em perspectivas locais e situadas. O percurso metodológico envolveu rodas de conversa com artistas de diferentes gerações, em processos de troca de experiências e fortalecimento de redes de trabalho e afetividade. O suporte teórico dialoga com diferentes áreas do conhecimento, com ênfase nas artes cênicas e em referências decoloniais e feministas.

Palavras-chave: saberes-fazeres; pesquisa em artes da cena; práticas-teorizadas.

FERNANDES, Ciane; SCIALOM, Melina. Prática Artística como Pesquisa no Brasil: Reflexões Iniciais. In: *Revista de Ciências Humanas*, v. 22, n. 2. Julho-Dezembro 2022

HARAWAY, Donna. Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial. In: *Cadernos pagu*, n. 5, p. 7-41, 1995.

KILOMBA, Grada. *Decolonizando o conhecimento: uma palestra-performance de Grada Kilomba*. São Paulo, 2016.

LARROSA, J. *Tremores: escritos sobre experiência*. Belo Horizonte: Autêntica, 2020

LORDE, Audre. *Irmã Outsider: ensaios e conferências*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.

SPRITZER, Mirna. O invisível feito visível: um estudo sobre a formação do ator na universidade. Dissertação – UFRGS, FAGED, Programa de Pós-graduação em Educação. Porto Alegre, 1999.

TELLES, Narciso (org.). *Pesquisa em Artes Cênicas: textos e temas*. Rio de Janeiro: E-papers, 2012.