

A AUTONOMIA COMO CHAVE DE LEITURA PARA UMA DRAMATURGIA ATORIAL EM CAMPO EXPANDIDO

Thiago Xavier Ferreira¹

O presente resumo se propõe a discutir como o conceito de autonomia se operacionaliza enquanto chave de leitura para a construção de uma dramaturgia do ator em práticas teatrais contemporâneas. A pesquisa parte da problematização de que a autonomia pode ou não ser um recurso dramático na criação teatral, sob a perspectiva de uma dramaturgia em campo expandido. A investigação, de caráter teórico-prático, fundamenta-se na análise do processo de criação do espetáculo "Saíam da Frente, Vacas!", baseado na obra Cem Anos de Solidão de Gabriel García Márquez, que constitui o locus da análise. O objetivo é compreender como a autonomia mobiliza recursos do ator para a composição de uma dramaturgia atorial no contexto da criação cênica. O estudo estabelece um diálogo com teóricos do teatro, da comunicação e da filosofia, aprofundando as discussões propostas. Em termos metodológicos, a pesquisa ancora-se na cartografia, um método de pesquisa-intervenção e, portanto, processual. A pesquisa utiliza, ainda, revisão bibliográfica, diário de campo e entrevistas semiestruturadas como ferramentas complementares para investigar o tema em sua complexidade.

Referências

BARBA, Eugenio. **Queimar a Casa**: origens de um diretor. São Paulo. Perspectiva, 2010.

BONFITTO, Matteo. **O ator-compositor**: as ações físicas como eixo: de Stanislávski a Barba. São Paulo: Perspectiva, 2007. 149 p.

KANT, Immanuel. **Fundamentação da Metafísica dos Costumes**. Tradução de Paulo Quintela. Lisboa: Edições 70, 1986.

KFOURI, Ana. **Ensaio sobre atuação**. Volume 2/ Ana Kfourir, Paola Irun, Narciso Telles. Vitória: Causa, 2023.

MÁRQUEZ, Gabriel García. **Cem anos de solidão**. Rio de Janeiro: Record, 2003.

¹ Ator, professor e pesquisador teatral. Doutorando no Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas – PPGCEN/UnB, sob orientação da professora dr^a Luciana da Costa Dias.

MARVIN, Carlson. **Ensaio sobre atuação**. Volume 1/ Marvin Carlson, André Carreira, Anne Bogart. Vitória: Causa, 2023.

PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓSSIA, Liliana da. **Pistas do método da cartografia**: Pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2015.

SALLES, Cecília. **Gesto inacabado**: processo de criação artístico. 5ª ed. São Paulo: Intermeios, 2011.