

O teatro operário em São Paulo: *Gaspar, o serralheiro* de Baptista Machado

Maria Brenda Macedo¹

O teatro apresenta-se como ponto cultural no meio operário no final do século XIX e início do século XX no Brasil. É pensando no papel social desempenhado pelo teatro que essa pesquisa se estende. Escrita em 1877 em Portugal, a peça *Gaspar, o serralheiro* de Antônio Pedro Baptista Machado ganha fama e acaba sendo bastante encenada nos palcos do teatro amador no Brasil, especialmente em São Paulo. A peça continua viva nos circuitos culturais estendendo-se até os anos 40, quando em pleno Estado Novo é censurada pelo governo Vargas pela sua temática: o dia a dia operário e a ocorrência de uma greve de trabalhadores contra o patrão. Dessa forma, a presente pesquisa propõe, a partir das fontes dispostas (a peça teatral e os anúncios nos periódicos anarquistas) e em relação a bibliografia, refletir o papel do teatro entre os trabalhadores, entendendo também a influência anarquista que, nesse momento, chegava ao Brasil com os imigrantes e teve grande apelo nos ideais operários, rondando os sindicatos e influenciando na maneira de entender e fazer teatro. Além disso, buscamos compreender se podemos falar de uma tradição do teatro operário brasileiro.

Referências bibliográficas:

HARDMAN, Francisco Foot. *Nem pátria nem patrão: vida operária e cultura anarquista no Brasil*. 2. ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1984.

SANTOS JÚNIOR, Valmir Mendes dos. *A era Vargas e o teatro: um estudo sobre peças teatrais vetadas entre 1930 e 1945 em São Paulo*. 2011. 483 f. Dissertação (Mestrado em História) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2011.

PARANHOS, Kátia R. História & Teatro, teatro & história: uma relação tão delicada. *O eixo e a roda*, Belo Horizonte, v.26, n. 1, 2017.

PARANHOS, Kátia Rodrigues. Teatro e trabalhadores: textos, cenas e formas de agitação no ABC paulista. P. 101-115. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 7, n. 11, p. 101-115, jul.-dez. 2005.

¹ Graduada em História pela Universidade Federal de Uberlândia. Mestranda pela mesma instituição. Bolsista CAPES.